

ЕФЕКТИВНІСТЬ ВПЛИВУ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ МЕТОДИКИ ЗАНЯТЬ З МУЗИЧНО-РИТМІЧНОГО ВИХОВАННЯ НА ПОКАЗНИКИ СФОРМОВАНOSTІ ОСНОВНИХ СКЛАДОВИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ РУХІВ ГЛУХИХ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Розглянуто вплив експериментальної методики занять з музично-ритмічного виховання на показники сформованості основних складових танцювальних рухів глухих дітей молодшого шкільного віку. Після проведення занять за експериментальною методикою було виявлено покращення результатів глухих дітей 6-10 років. Встановлено, що заняття мають позитивний вплив на показники основних складових танцювальних рухів глухих дітей.

Ключові слова: формування, експериментальна методика, глухі діти.

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку світової спільноти прийнято важливі документи, що гарантують права дітей з обмеженими можливостями здоров'я й життєдіяльності, а отже, з особливими освітніми потребами. Державна програма "Діти України" дала новий імпульс у вирішенні означених проблем. У ній ідеться про вдосконалення існуючих і розробку нових педагогічних систем, знаходження нових методів підвищення якості й інтенсивності навчально-виховного процесу, що, у свою чергу, вимагає відповідних науково-педагогічних досліджень.

Зв'язок роботи з науковими програмами та практичними завданнями. Дослідження виконано в межах наукової теми кафедр теоретичних основ фізичного та адаптивного виховання і фізичної реабілітації Інституту здоров'я, спорту та туризму Класичного приватного університету "Теоретико-методичні засади фізичного виховання і фізичної реабілітації різних груп населення" (№ державної реєстрації 0107U004193). Тема дисертації затверджена на засіданні вченої ради Класичного приватного університету (протокол № 5 від 26.01.2011р.). Тема дослідження узгоджена в бюро Міжвідомчої ради з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 4 від 26.04.2011).

Аналіз останніх досліджень і публікацій. За останні роки в Україні з'явилися дослідження, що виявляють закономірності й особливості навчання і виховання дітей з різними відхиленнями в їх розвитку (В. Бондар [2], В. Засенко [3], М. Козленко, Б. Сермеєв, В. Синьов [5], Є. Собонович [6], В. Тарасун, О. Хохліна, М. Шеремет [8], М. Ярмаченко й ін.).

Фізична реабілітація дітей з обмеженими можливостями здоров'я та життєдіяльності – один із важливих напрямів роботи спеціальних закладів. Вона є частиною оздоровчої й виховної роботи і виступає потужним засобом зміцнення здоров'я та оптимального фізичного розвитку дітей (Н. Байкіна [1], Е. Вільчковський [4], Н. Денисенко, О. Дмитрієв, М. Єфименко, М. Козленко, Б. Сермеєв, О. Форостян [7] та ін.).

Результати дослідження. Порівнюючи результати узагальнених вимірів відчуття ритму контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту дітей 6-10 років ми дійшли висновку, що глухі діти експериментальної групи в середньому покращили свої результати за тестами відчуття ритму на 20,3%. Водночас результати контрольної групи глухих дітей покращились лише на 3,8%. Показники контрольної групи учнів без патології слухового аналізатора збільшилися на 2,2 % (рис. 1).

Порівнюючи результати узагальнених вимірів пластичності контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту дітей 6-10 років ми дійшли висновку, що глухі діти експериментальної групи в середньому покращили свої результати за тестами пластичності на 31,5%. У той же час результати контрольної групи глухих дітей покращились лише на 5,48%. Показники контрольної групи учнів без патології слухового аналізатора збільшилися тільки на 2,12 %. Див. рис. 2.

Порівнюючи результати узагальнених вимірів статичної та динамічної рівноваги контрольної та експериментальної групи на початку та після експерименту дітей 6-10 років ми дійшли висновку, що глухі діти експериментальної групи в середньому покращили свої результати за тестами динамічної та статичної рівноваги на 36,8%. У той же час результати контрольної групи глухих дітей покращились на 10,8%. Показники контрольної групи чуючих учнів збільшилися тільки на 2,84%. див. рис. 3.

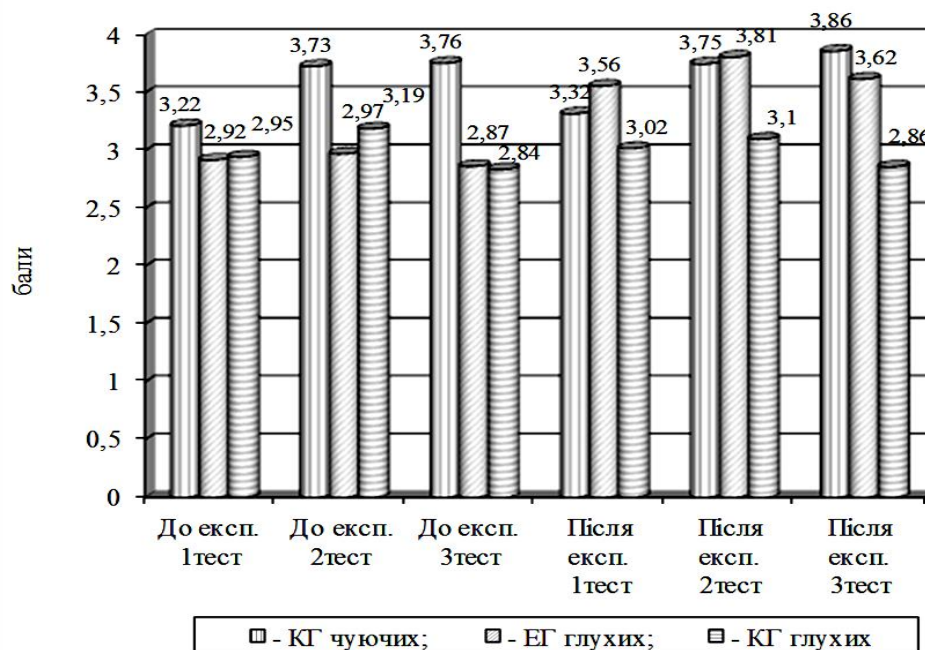


Рис. 1. Порівняльні результати узагальнених вимірів відчуття ритму контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту, у балах

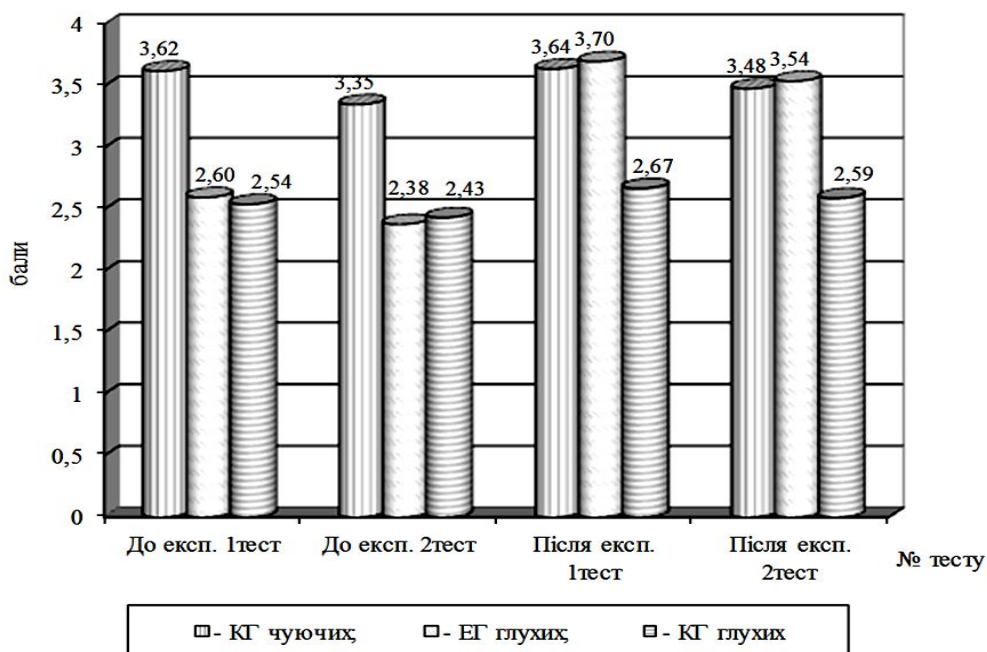


Рис. 2. Порівняльні результати узагальнених вимірів пластичності контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту, у балах

Порівнюючи результати узагальнених вимірів орієнтації у просторі контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту дітей 6-10 років ми дійшли висновку, що глухі діти експериментальної групи в середньому суттєво покращили свої результати за тестами орієнтації у просторі на 21,1%. У той же час результати контрольної групи глухих дітей покращились на 7,4%. Показники контрольної групи чуючих учнів збільшилися тільки на 3,53%. див. рис. 4.

Порівнюючи узагальнені результати вимірів здатності до танцювальної творчості та активності контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту дітей 6-10 років ми дійшли висновку, що глухі діти експериментальної групи в середньому покращили свої результати за тестами здатності до танцювальної творчості на 27,3%. У той же час результати контрольної групи глухих дітей покращились на 8,1%. Показники контрольної групи чуючих учнів збільшилися тільки на 3,9%, що є несуттєвим по відношенню до їх вихідних результатів дослідження. Див. рис. 5.

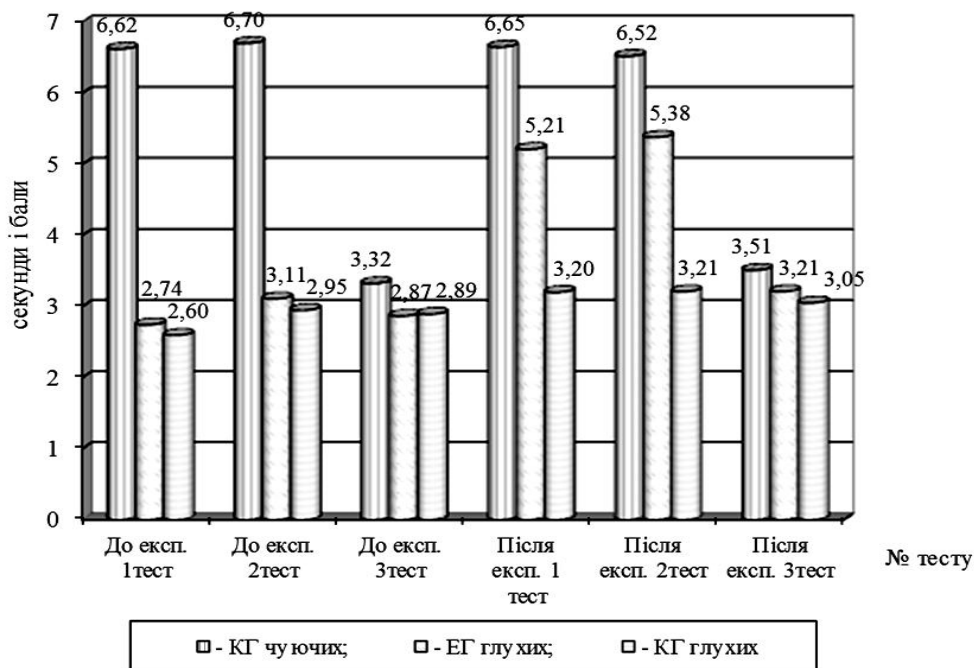


Рис. 3. Порівняльні результати узагальнених вимірів статичної та динамічної рівноваги контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту, у секундах та у балах

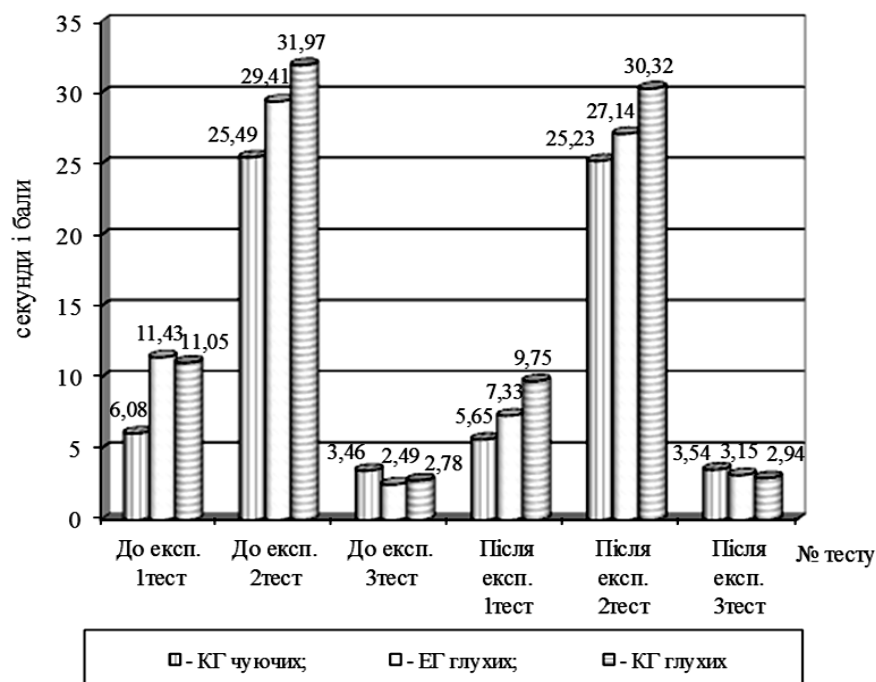


Рис. 4. Порівняльні результати вимірів орієнтації в просторі КГ та ЕГ на початку та після експерименту, у секундах та у балах

Висновки. Позитивні зміни досліджуваних показників на контрольному етапі педагогічного експерименту, що характеризують сформованість танцювальних рухів у глухих дітей молодшого шкільного віку засвідчили ефективність експериментальної методики з формування танцювальних рухів відповідної категорії дітей, впроваджені нами в корекційно-педагогічний процес у спеціальних школах-інтернатах для глухих дітей.

Перспективи подальшого дослідження. Перспективи подальшого дослідження вбачаємо у вдосконаленні системи танцювальних рухів глухих підлітків і дорослих осіб цієї нозологічної групи людей, які розглядатимуться як цілеспрямоване проведення їх дозвілля.

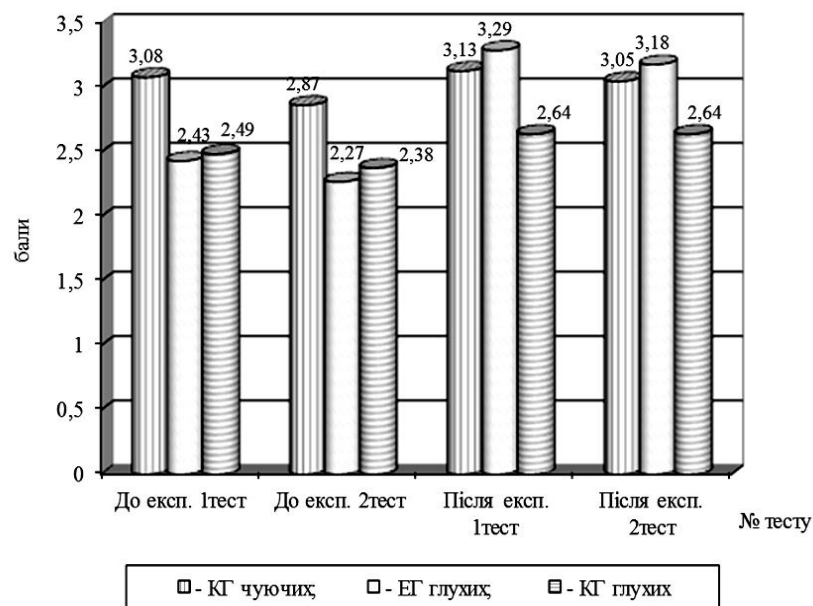


Рис. 5. Порівняльні результати вимірів здатності до танцювальної творчості та активності контрольної та експериментальної груп на початку та після експерименту, у балах

Використані джерела

1. Байкина Н. Г. Коррекционные основы физического воспитания глухих школьников : автореф. дис. ... докт. пед. наук / Н. Г. Байкина. – М., 1992. – 30 с.
2. Бондар В. І. Передумови розвитку державної системи спеціального навчання дітей із психофізичними вадами / В. І. Бондар // Дефектологія. – 1997. – №2 – С. 2-6.
3. Використання загальних методів навчання у школі для глухих дітей. Методичні рекомендації / Уклад. Н. Ф. Засенко. – К. : Міносвіти УРСР, 1988. – 48 с.
4. Вильчковский Э. С. Развитие двигательной функции у детей / Вильчковский Э. С. – К. : Здоров'я, 1983. – С. 82.
5. Синьов В. М. Основы дефектологии : Навчальний посібник. / В. М. Синьов, Коберник Г. М. – К. : Вища школа, 1994. – 143 с.
6. Соботович Є. Ф. Психолінгвістична періодизація мовленнєвого розвитку дитини (формування лексичної сторони мовлення) / Є. Ф. Соботович // Дефектологія. – 1991. – №11. – С. 11-16.
7. Форостян О. І. Проблеми корекційної спрямованості фізичного виховання дітей із сенсорними порушеннями в українській дефектології / О. І. Форостян // Монографія. Одеса : Видавництво та друкарня ТЕС, 2010. – 438 с.
8. Шеремет М. К. Формирование готовности слабослышащих детей к школьному обучению : автореф. дис. ... канд. психол. наук / М. К. Шеремет. – М., 1979. – 17 с.

Statiev S. I.

THE EFFECTIVENESS OF EXPERIMENTAL TEACHING METHODS MUSICAL-RHYTHMIC TRAINING ON THE PERFORMANCE OF FORMATION OF THE MAIN COMPONENTS OF DANCE MOVEMENTS OF DEAF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

The influence of experimental teaching methods musical education on the formation of rhythmic dance movements of deaf children of primary school age. After the lessons of the experimental procedure has been found to improve the results of deaf children 6-10 years. Found that training has a positive effect on the basic components of dance movements of deaf children.

Key words: formation, experimental procedure, deaf children.

Стаття надійшла до редакції 12.09.2013 р.

