

РОЛЬ ИННОВАЦИОННОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА ЯЗЫКОВОГО ПРОФИЛЯ

В статье рассматриваются: роль инновационного иноязычного образования в развитии творческой личности преподавателя иностранного языка; человекотворческая роль культуры как основы иноязычного образования; проблема развития способностей, возможностей, творческого потенциала и креативности в русле инновационного развития специалиста-профессионала; представлено авторское видение проблемы в условиях модернизации системы образования.

Ключевые слова: *иноязычное образование, инновации, развитие, творчество, личность, культура, креативность, способности.*

Высшее образование в Республике Беларусь, включая языковое / иноязычное образование, находится в одном шаге перехода от традиционной системы образовательного процесса к образованию, основанному на двух уровнях обучения – бакалавриат и магистратура. Этот переход ведёт образование в контекст культуры, общечеловеческих ценностей, освоения гуманистических технологий, создания в учреждениях образования среды, формирующей личность специалиста, способного к творческой самореализации в своей профессиональной деятельности.

Образование призвано обучать, развивать, воспитывать творческую личность, способную неординарно мыслить, чувствовать, преобразовывать как внешний, так и свой внутренний мир. Образование должно быть развивающим, когда знания, умения и навыки из цели образования превращаются в средство развития познавательных, творческих качеств личности, в раскрытие творческого потенциала будущего специалиста. В этом – суть иноязычного образования в контексте инновационной образовательной среды.

Общепризнано, что источником иноязычного образования является культура, а в основе культуры – человек как творец культурных ценностей, их носитель и трансформатор. Являясь основой образования, культура выступает гарантом и одним из составляющих механизмов устойчивого развития личности. Культура и язык взаимосвязаны, взаимозависимы и составляют сущностную основу иноязычного образования, которое обращено к человеку.

Культуроразвивающий характер иноязычного образования предполагает направленность на развитие активной творческой личности, обладающей эвристическими способностями и готовой к продуцированию новых идей. Базовыми ценностями специалиста языкового профиля должны стать культура, личность, интеллект, творчество, эвристичность, достоинство, инициативность, ответственность.

Развитие личности будущего специалиста средствами языка и культуры реализуется в контексте личностно-деятельностного, проблемно-познавательного, коммуникативного, компетентностного и средового подходов, осуществляемых в условиях информатизации всех сфер жизнедеятельности человека, включая иноязычное образование.

Говоря о развитии личности специалиста языкового профиля, мы прежде всего имеем в виду преподавателя иностранного языка. При этом главное внимание обращаем на развитие способностей, творческого потенциала, совершенствование педагогических и творческих возможностей в русле личностно-профессионального развития и саморазвития студентов и самого преподавателя.

Для того чтобы развивать креативность как способность преобразовывать деятельность в творческий процесс, "преподавателю следует изыскивать резервы умственного развития обучающихся, условия формирования творческого мышления и способности к самообучению и самосовершенствованию" [1, с. 195].

Белорусский психолог Л. П. Гимпель рассматривает творческий потенциал как накопление личностью возможностей, которые обуславливают ее готовность к осуществлению творческо-преобразующей деятельности. Творческий потенциал определяет меру возможностей личности в интеллектуальной самореализации. "Только творчески работающий педагог способен выявить творческие возможности обучающегося и обеспечить их целенаправленное развитие" [2, с. 47].

Доминирующими факторами развития творческого потенциала, по мнению Л. П. Гимпель, выступают:

- качественное обогащение мотивационного операционально-двигательного и содержательного компонентов учебной деятельности студента;
- интенсивное использование в образовательном процессе проблемно-поисковых, исследовательских методик и технологий;
- творческий подход педагога.

Ключ к творческому потенциалу и креативности обучающегося лежит в организации / самоорганизации его личностно-значимой познавательной творческой активности, в развитии специальных потребностей и умений, связанных с поиском проблемных задач и ответов на проблемно-поисковые ситуации, а также с развитием и саморазвитием креативных, творческих потенциальных способностей и возможностей, которые развиваются в условиях информационной образовательной среды и одновременно являются основой формирования этой среды (А. В. Морозов, В. И. Слободчиков, Д. В. Чернилевский и др.).

Творческое саморазвитие личности – это особый вид творческой деятельности, субъект-субъектной ориентации, направленной на самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческую самореализацию и самосовершенствование личности.

Психологами признано, что интеллект как аспект сознания личности связан с творчеством и креативностью. Главной чертой человеческого интеллекта является способность к творчеству и продуцированию новых идей. Креативность как уровень интеллектуальной активности и как творческая самоорганизующаяся порождающая система в качестве основных критериев проявляется в комплексе свойств – продуктивность, оригинальность и восприимчивость [2]. Креативное / творческое мышление возможно тогда, когда человек психоэмоционально и интеллектуально готов к решению поставленных задач, а каждая новая задача или проблема воспринимается как открытие, как творческая находка [4].

В условиях модернизации системы образования всё большее распространение приобретает ориентация на инновационный тип образовательного процесса и образовательной среды. Современные образовательные системы нуждаются в педагогах, которые ориентированы на активное участие в инновационной деятельности и творческих проектах, на разработку и внедрение новых образовательных программ и педагогических технологий.

Целью второй ступени высшего образования (магистратура) "Инновации в обучении иностранному языку" является подготовка высококвалифицированных преподавателей среднего и высшего звена, способных создавать условия для перехода образования в самообразование, обучения – в самообучение, развития – в творческое саморазвитие личности (Г. А. Игнатьева, В. И. Слободчиков, И. Д. Чечель и др.).

Доказано, что способности к самообразованию и саморазвитию нельзя сформировать путём прямого педагогического воздействия. Мы можем создавать лишь особые условия, в которых у обучающихся формируется "непрерывный рефлексивный контур" всей инновационной деятельности в целом как необходимый компонент инновационной системы и условия для её инновационного развития [5].

Инновации (по сравнению с новациями) – более масштабные и значимые нововведения, которые в основе отличаются от существующего порядка и способны резко его изменить. Инновации становятся основой рождения новой практики, теории, новой парадигмы исследования, разработки, методики.

Термин "инновация" трактуется неоднозначно и рассматривается как:

- новаторство, новообразование, нововведение;
- привнесение конструктивных новаторских изменений;
- процесс развития образовательных систем, связанных с созданием новой практики образования.

А в целом, инновации – это актуально значимые нововведения, возникающие в результате инициативы и поиска, которые вносят позитивные изменения в современную образовательную парадигму [6].

В основе всех направлений разработки понятия "инновация" есть один главный момент – направленность преподавателей вуза на организацию более результативной деятельности обучающихся и обучающихся по созданию новаторских, инновационных подходов к обучению, технологий, творческих разработок, способов обучения и т.п. Инновации как элемент дидактического процесса – это результат творческой деятельности.

Подлинное развитие личности преподавателя иностранного языка как профессионала предполагает осознание профессионально-педагогического долга, возможность творческого осмысления выбора и творческих / креативных предложений по улучшению, изменению и адаптации предлагаемого содержания, по совершенствованию способов предъявления и более интересных форм его наполнения и контроля.

"Профессиональное творчество, – по мнению А. К. Марковой, – требует развития у человека ряда качеств: потребность в новой идее; видение проблемы там, где другие люди её ещё пока не видят;

способность замечать альтернативы, видеть предметы труда с совершенно новой стороны; способность к быстрому переключению и преодолению барьеров" [3, с. 95].

Творчество, как высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, направлена на решение проблемы в условиях, когда алгоритмы решения обучающемуся не известны. Принцип проблемности является основой развивающегося образования, стремлением создать нечто "новое" в духовных и материальных сферах проектного творческого мышления. Центральным понятием такого мышления является замысел решения проблемы, имеющей особое значение для обучающегося.

Как пишет С. Л. Рубинштейн, "для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно сделать поставленные в ходе учебной деятельности задачи не только понятными, но и внутренне принятыми им, т.е. чтобы они приобрели значимость и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании" [7, с. 81].

По нашим наблюдениям, необычность и новизна учебного материала, изменённый способ проведения учебного занятия привлекают внимание учащихся и являются причиной рассуждений и мыслительной деятельности. Интерес к учебному процессу, как разновидность и частный случай познавательного интереса, базируется на специфически человеческой потребности в новых впечатлениях, новой информации не только у учащихся, но и у преподавателя, который может "уловить" проблеск творчества в иноязычной речи учащихся с позиций новизны используемых ими способов выражения собственных мыслей или комментариев по поводу услышанного / прочитанного содержания информации. Такие изменения в речи учащихся могут свидетельствовать о готовности к осуществлению творческо-преобразующей деятельности, о мере возможности в интеллектуальной самореализации, проблесках сильных новаций.

Мы соглашаемся с В. И. Слободчиковым, что сегодня необходимы исследования, направленные не на открытие новых истин в теоретической педагогике, а на улучшение практического положения дел. Инновационная деятельность направляется на поиск принципиально нового содержания образования и принципиально нового педагогического профессионализма, которые действительно обеспечивали бы развитие базовых способностей, т. е. творческого потенциала личности в инновационно-образовательной среде [8].

Как показывает наш опыт развития творческого потенциала студентов в процессе написания ими дипломных и научных работ, отмеченных высшим баллом на Государственных выпускных и Республиканских конкурсных испытаниях (I категория: Коваленко М. А. Обучение учащихся старших классов устному иноязычному общению в условиях группового интерактивного взаимодействия. – 2013 г.; Ермолик Е. С. Обучение эмоционально-окрашенной устной англоязычной речи учащихся старших классов (на основе краеведческого материала). – 2015 г.; II категория: Кунцевич А. А. Развитие креативного мышления на уроках иностранного языка средствами игровых технологий. – 2014 г.; Лашкевич А. А. Формирование социокультурной компетенции учащихся старших классов (на основе лингвострановедческих аутентичных материалов). – 2015 г.), творческая активность является результатом поиска инновационных форм и способов формирования творческой личности, способной интегрировать теоретические и практические исследования применительно к конкретным условиям образовательного процесса.

Отметим, что творческий потенциал, как и творческие / креативные способности, характеризуются умением использовать обстановку, предметы, обстоятельства необычным способом, предлагать нетривиальные решения проблемы.

В заключение подчеркнём, что ключ к формированию и коррекции личности лежит в организации личностно-значимой проблемно-познавательной творческой активности; в развитии и саморазвитии креативных творческих способностей, которые совершенствуются в условиях информационной образовательной среды в контексте инновационного иноязычного образования.

Использованные источники

1. Губанова Л. В. Психолого-педагогические основы подготовки преподавателей иностранных языков (в условиях работы в неязыковых учебных заведениях) / Л. В. Губанова. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
2. Гимпель Л. П. Реализация творческих возможностей личности как тенденция в развитии современного образования / Л. П. Гимпель // Тенденции развития языкового образования в современном мире. – 2011 : Материалы Междунар. науч.- практ. конф., Минск, 20–21 дек. 2011 г. : в 3 ч. Ч. 1. – Минск : МГЛУ, 2012. – С. 45–48.
3. Маркова А. Х. Психология труда учителя / А. Х. Маркова. – М. : Просвещение, 1993. – С. 95.
4. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология : учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М. : Акад. проект, 2004. – 2-е изд., испр. и доп. – 560 с. – ("Gaudeamus").
5. Ковалева Т. М. Экспертиза и консультационная поддержка инноваций в системе образования / Т. М. Ковалева. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2004. – 160 с.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. Г. Полат. – М., 2002. – 270 с.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 720 с.
8. Слободчиков В. И. Инновации в образовании: основания и смысл / В. И. Слободчиков // Исследовательская работа школьников. – 2004. – № 2 – С. 6–18; № 3 – С. 5–15.

Сатинова В. Ф.

**РОЛЬ ІННОВАЦІЙНОЇ
ІНШОМОВНОЇ ОСВІТИ В РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СПЕЦІАЛІСТА
МОВНОГО ПРОФІЛЮ**

У статті розглядаються: роль інноваційної іноземної освіти в розвитку творчої особистості викладача іноземної мови; людинотворча роль культури як основи іноземної освіти; проблема розвитку здібностей, можливостей, творчого потенціалу і креативності в руслі інноваційного розвитку фахівця-професіонала; представлено авторське бачення проблеми в умовах модернізації системи освіти.

Ключові слова: іноземна освіта, інновації, розвиток, творчість, особистість, культура, креативність, здібності.

Satinova V. F.

**THE ROLE OF INNOVATIVE SECOND LANGUAGE TEACHING
IN THE DEVELOPMENT
OF CREATIVE ACTIVITY OF THE SECOND LANGUAGE SPECIALIST**

The article reveals the role of innovative second language teaching in the development of creative potential of the second language prospective teacher. The author states the modern state of education as transference from traditional to innovative one, i.e. education aiming at formation of teacher's personality capable of creative self-realization in one's own professional activity.

Supported is E. Passov's idea that nowadays a foreign language ceases to be a linguistically oriented school subject only but becomes a complex educational subject integrating culture as its part. The cultural character of language education suggests the development of an active creative personality capable of generating new ideas. In order to develop creativity, to transfer any activity into a creative process, the teacher is to reveal the resources of students' intellectual potential, the conditions for development of creative thinking and ability for self-education and self-development.

Emphasized is the close interrelation between a person's intellect and creativity. Modern system of education demands orientation at innovative types of the educational process and educational environment. Such concept as "innovation" is defined as something novel able to change the existing educational paradigm.

It is pointed out that creativity as the highest form of activity is directed to problem solving in case there is no algorithm for solution. According to the author's concept the unusual and innovative character of studying material draws students' attention and fosters mental work and reflection. Provided are a few themes of students' research papers presented for the Republican Contest to illustrate one of the forms of developing students' creative potential.

To sum up the author defines creative activity as a result of searching for innovative forms and ways of developing a creative personality able to integrate theoretical and practical investigations under certain conditions of the educational process.

Key words: second language teaching, innovations, development, creativity, personality, culture, abilities.

Стаття надійшла до редакції 26.09.2016