

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК КРИТЕРИЙ ИХ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

У статті наведені результати сутнісно-змістовного аналізу творчої самореалізації та соціальної активності, висвітлюється значення соціальної активності студентів для їх творчої самореалізації. Автором також аналізується можливість прийняття як критерій творчої самореалізації студентів рівень прояву їх соціальної активності. Особливо підкреслюється, що досвід творчої самореалізації студентів в освітньому процесі ВНЗ є важливою умовою подальшого повноцінного та гармонійного розвитку особистості майбутнього фахівця.

Ключові слова: соціальна активність, самореалізація, творчість, творча самореалізація, студентська молодь.

Постановка проблеми. Специалисты различных отраслей знания рассматривают активность как особое свойство материи, ее способность вступать во взаимодействие с самим собой и окружающим миром. Каждый человек, независимо от возраста и положения, проявляет активность в рамках актуальных для него целей, ценностей и личностных смыслов, реализуя тем самым заложенный в нем от природы потенциал. Вместе с тем, низкая степень активности или ее отсутствие при стихийном влиянии окружающей социальной среды может привести к развитию адаптационного типа личности, что способствует возникновению иллюзорных форм самореализации и саморазрушающего поведения: алкоголизма, наркомании, игровой зависимости, экстремизма. Перед системой образования остро встает вопрос поиска и реализации на всех этапах инновационных подходов к обучению и воспитанию творческой личности, содержание которых также стимулировало бы проявление активности в единстве интересов и потребностей самой личности и общества в целом. Нами было выдвинуто предположение, что успешность творческой самореализации студентов будет зависеть от их включенности в социально активную деятельность.

Анализ последних исследований и публикаций, выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья. В педагогической науке наряду с такими факторами, как наследственность, социальная среда, целенаправленно организованное воспитание и сама личность, благодаря развитию активности, способна к саморазвитию и самореализации. О значении активности личности как фактора ее формирования и становления написано немало работ. Изучением различных аспектов социальной активности в разное время занимались отечественные и зарубежные ученые (К.А. Абульханова-Славская, Н.А. Бернштейн, М. Вебер, Дж. Дьюи, В.Т. Лисовский, А.С. Макаренко, Т.М. Мальковская, В.А. Сухомлинский и др.).

Концептуальные основания исследования проблемы творческой самореализации студентов составляют труды философов о смысле жизни, источниках и движущих силах самореализации (Л.И. Антропова, Т.А. Ветошкина, А.А. Идинов, Л.Н. Коган); социологов о факторах, путях и средствах самореализации в различных социальных структурах (Р.А. Зобов, В.Н. Келасьев, В.И. Муляр); психологов о гуманной сущности самореализации, врожденном предназначении каждого к реализации этой базовой цели человеческого существования, результативности данного процесса (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Л.А. Коростылева, Д.А. Леонтьев, А. Маслоу); педагогов о педагогической сущности данного феномена, его структуре, факторах и условиях, стимулирующих и сдерживающих этот процесс (В.И. Андреев, Е.И. Горячева, А.В. Мудрик). Исследование также опирается на закономерности творческого процесса в различных видах деятельности, а также те условия, при которых он возможен (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.В. Кузьмина).

Цель статьи. В философской и педагогической литературе наблюдается рост интереса научной общественности к проблеме творческой самореализации личности. Вместе с тем не все ее стороны достаточно хорошо изучены. Особого внимания требует анализ взаимосвязи творческой самореализации и социальной активности студентов, до этого не являвшийся предметом специального научного исследования. Отсутствие работ аналитического характера явилось предпосылкой написания данной статьи. Цель исследования – сущностно-содержательный анализ взаимосвязи творческой самореализации студентов и их социальной активности, раскрытие особенностей исследования проблем творческой самореализации студентов через их социальную активность.

Изложение основного материала. Длительное время отечественная образовательная теория и практика находилась на позициях знаниевого подхода, где основной задачей являлось формирование у обучающихся прочных и глубоких систематизированных знаний, умений и навыков. В современных же условиях социум выдвигает перед учебно-воспитательным процессом новые цели и задачи, требующие поиска инновационных форм и методов взаимодействия. Приоритетным становится ориентация на творческую личность, способную к саморазвитию и самореализации. Готовность к непрерывному саморазвитию и творческой самореализации является неременным требованием к личности будущего специалиста.

В исследованиях В.И. Андреева, В.В. Загвязинского, В.А. Слостенина обучение в высшей школе рассматривается как подготовка к будущей профессионально-творческой самореализации, но не как субъективный опыт самовыражения студентами своей творческой индивидуальности на этапе обучения. Несомненно, творческое самопроявление студентов имеет свои особенности и отличается от творческой самореализации школьников и педагогов. Важно, чтобы этот период осознавался студентами как значимый, самооценный и приносил им внутреннее удовлетворение. Формирование субъективного опыта творческой самореализации в стенах вуза является важным условием дальнейшего полноценного и гармоничного развития личности студента и как человека, гражданина своей страны, и как высококвалифицированного специалиста.

Раскрыть сущность понятия "*творческая самореализация*" помогают термины "творчество" и "самореализация". В философии самореализация трактуется как "саморазвертывание созидательных потенций личности" [1, с. 352]; в педагогической науке – это "осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих способностей и возможностей в деятельности и отношениях" [2, с. 189]. Также самореализацию рассматривают как потребность, процесс, цель жизни, механизм социализации, результат построения своей уникальной стратегии. Несмотря на междисциплинарный характер подходов к пониманию самореализации, их объединяет общая позиция – это *представление о сущностных силах человека*, внутреннем потенциале и потребности в его реализации в каких-либо сферах жизнедеятельности. Творчество же представляет собой продуктивную форму активности и самостоятельности человека, в нем *раскрывается созидательная сторона человеческой сущности*.

В классическом понимании творчества учеными подчеркивается связь творчества с новизной. По утверждению С.Л. Рубинштейна, творчество есть "деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства" [3, с. 478]. В данном случае результатом творческой самореализации человека являются открытия в науке, созданные произведения искусства, культурные ценности. Период, когда в исследованиях в большей степени анализировалась продуктивная, т. е. объективная, сторона творчества, подходит к логическому завершению.

В современных исследованиях все больший интерес приобретают субъективные аспекты творчества. Не обязательно создать новое, чтобы считаться творческим человеком. Созданный личностью продукт, произведенный самостоятельно, нетрадиционным способом или оказавшийся неожиданным, неизвестным ранее самому субъекту творчества, хоть и был уже открыт или создан, – отражение поистине его творческого отношения к делу. Основатель концепции самореализации А. Маслоу подчеркивал, что творчество не является прерогативой теоретиков, ученых, артистов, писателей. "Творчество самоактуализации" может проявляться в самых различных аспектах жизнедеятельности. Психолог описывал примеры творчества, оригинальности, изобретательности и в обыденной жизни: "роль родителя или уход за домом могут быть творческими, в то время как поэзия может не быть таковой" [4, с. 116]. В нашем исследовании творческая самореализация личности всегда предполагает *позитивные социальные и личностные изменения и преобразования*.

Основываясь на данных подходах к пониманию творчества, результат творческой самореализации студентов представляется нам двуедино: а) в *создании авторских оригинальных продуктов* (исследовательские творческие проекты, социально ориентированные программы, составление портфолио, ведение творческих дневников, публикация материалов выступлений и исследований, результативное участие в образовательных форумах, семинарах); б) в *непосредственном активном участии студенческой молодежи в жизнедеятельности группы, факультета, университета*, в результате чего проявляется многогранная индивидуальность и уникальность формирующейся творческой личности, происходит изменение мотивационно-потребностной сферы, ценностных ориентаций, личностных свойств и качеств (сам процесс подготовки и участие в конкурсах и олимпиадах, деятельность органов студенческого самоуправления и волонтерских формирований, организация и реализация социально значимых проектов, привлечение к участию в творческих мероприятиях).

Творческая самореализация студентов представляет собой процесс и результат диалектического слияния уникальной и неповторимой личности и окружающего социокультурного пространства, которое происходит в организованном учебно-воспитательном взаимодействии. Под *творческой самореализацией студентов* мы понимаем осознаваемый субъективно значимый процесс и результат

осмысления и осуществления своих потенциальных позитивных возможностей, проявление себя и своей индивидуальности в реальных действиях и поступках, направленных на творческое преобразование окружающего мира сообразно представлениям субъекта. Результативность творческой самореализации студента обеспечивается конкретным социально значимым продуктом деятельности, внутриличностными изменениями свойств и качеств, а также использованием оригинальных средств и путей достижения цели.

Студенческий возраст как никакой другой характеризуется ярко выраженной потребностью творческого самопроявления. В сложных современных условиях, ситуации глобализации, сопровождающейся массовизацией, зачастую поиск своей индивидуальности и творческая самореализация молодых людей оказывается связанной с созданием имиджа и "самоутверждением без самореализации" – это то, что А. Камю назвал "окрашиванием пустоты". Студенческая молодежь стремится проявить себя через покупку дорогих гаджетов, креативность в выборе одежды, преобразование и изменение внешних данных. Все это представляет собой не что иное, как средство внешнего самоутверждения, и не позволяет реализовать, выразить вовне свою социальную сущность. Только в том случае, если творческая сущность индивида выражена гуманными наклонностями, духовными потребностями и интересами, она задает преобразовательную направленность социального поведения и деятельности, создавая внутреннее устойчивое основание для творческой самореализации.

Человек ощущает себя реализованным в том случае, если его личностные амбиции удовлетворены. Однако, с точки зрения интересов общества, важно, чтобы эти амбиции в своем проявлении не противоречили нормам и принципам существования социума и полностью соответствовали им. Это связано с тем, что личность с ярко выраженным асоциальным поведением также может считать себя реализованной. На фоне некоторых проявлений социальной бездуховности, обесценивания общечеловеческих ценностей самореализация студентов, может иметь негативный, разрушительный характер не только для общества, но и по отношению к себе. Многие лица с отклоняющимся поведением – творческие люди, поведение которых носит неадаптивный и саморазрушающий характер. В.Д. Менделевич проводит сравнительный анализ подлинно креативной и аддиктивной личности, выделяя ряд отличительных признаков последней: высокая склонность к риску, жажда острых ощущений и новых запредельных переживаний, высокий уровень поисковой активности с целью получения удовольствия, стремление уходить от ответственности, тревожность [5, с. 18–19]. Творческая самореализация проявляется в единстве личных и социальных потребностей как результат осознания связи с социумом и эффективного конструирования способов взаимодействия с ним.

К вопросу о ведущей роли внешней и внутренней активности личности в реализации своего потенциала неоднократно в своих исследованиях обращались отечественные ученые. Так, С.Л. Рубинштейн утверждал, что "возможности и потенции человека глосуют и отмирают, если они не реализуются", поэтому важную задачу теории личности он видел в объяснении природы мотивов человеческой активности [2, с. 642]. К.А. Абульханова-Славская сформулировала идею о посреднической роли социальной активности между деяниями личности и требованием общества, их постоянному согласованию. Она подчеркивает, что основными формами субъектного отношения человека к собственной жизнедеятельности выступают инициатива и ответственность: инициатива представляет собой свободную активность субъекта, творческое начало личности, реализуемое в определенных начинаниях, а ответственность заключается в добровольном принятии и соблюдении общественных правил и требований при их проявлении [6, с. 58]. Исследователь А.Г. Асмолов утверждает, что именно в активности и личностных вкладах "происходит самоосуществление личности в ходе ее жизненного пути, отстаивание своей индивидуальности" [7, с. 408].

Интересна точка зрения Ю.Л. Воробьева, определяющего результат развития человека как "осуществленную возможность социальной активности" [8, с. 240]. Украинский исследователь В.И. Муляр дает глубокий логико-структурологический анализ проблемы самореализации как социокультурного процесса. Философ определяет социальную активность в качестве одной из важнейших характеристик личности, которая не только фиксирует факт присутствия самореализации, но и ее степень, насыщенность, выступает ее критерием [9, с. 70]. Можно полагать, что социальная активность – не просто проявление социальности личности, а основа "строительства" субъектом себя, окружающей среды, а также себя в этой среде. Данный вывод ориентирует на рассмотрение социальной активности как критерия творческой самореализации.

Накопленный к сегодняшнему дню богатейший материал дает возможность проследить некоторые общие тенденции к определению сущности социальной активности. В целом можно выделить два основных подхода к ее изучению и пониманию: *деятельностный* и *личностный*. С точки зрения деятельностного подхода, социальную активность рассматривают как способ существования социального субъекта, степень его сознательного, целенаправленного и созидательного преобразования окружающей среды. В этой связи речь идет о социально значимой деятельности, участие в которой отражает степень реализации и развития социальных потенциалов личности, направленность на решение общественных проблем, свидетельствует о наличии у человека социально значимых мировоззренческих

и нравственных ориентиров, о принятии гуманистических ценностей как своих собственных. Высшим уровнем проявления социальной активности является *творческая активность*, отражающая практико-ориентированный созидательный характер деятельности ее носителя и, на наш взгляд, является показателем уровня творческой самореализации личности.

В рамках личностного подхода социальная активность определяется как интегративное личностное качество, базирующееся на потребностях и интересах и существующее как внутренняя готовность к социальному действию. В основе социальной активности как личностного качества лежат такие характеристики, как инициативность, исполнительность, социальная ответственность, целеполагание, самоорганизованность, требовательность к себе. Исходя из существующих научных представлений о формировании и становлении индивида в обществе, мы считаем, что данные подходы не противоречат, а дополняют друг друга. *Социальная активность* – устойчивое свойство личности, проявляющееся совокупностью социально значимых действий, направленных на осознанное и целенаправленное взаимодействие с социальной средой, осуществляющееся в процессе внутренней и внешней деятельности по преобразованию себя и социума. Социальная активность отражает возможность осуществления социальной субъектности индивида, его осознанной позитивной жизненной стратегии, способности к проявлению самостоятельной инициативы в обществе.

Актуальность рассмотрения социальной активности студентов в русле процесса их творческой самореализации продиктована прежде всего спецификой самого возраста. Студенческий возраст – это особый период в жизни человека, знаменующий как время перехода к взрослой и независимой жизни. Он характеризуется не только профессиональным становлением будущего специалиста, но и что не менее важно, более активной, по сравнению с другими возрастными периодами, потребностью и готовностью в реализации своих сущностных сил. Студенческая молодежь открыта новому опыту, она не занимает позицию стороннего наблюдателя, а стремится принимать активное участие в различных областях деятельности и социальной практики. Студенческая аудитория обладает мощнейшими ресурсами общественного преобразования и развития.

Рассмотрение социальной активности как критерия творческой самореализации студентов связано с вопросом максимального использования ими потенциальных возможностей в социальной деятельности на благо общества. В тех случаях, когда студенты сознательно направляют свои действия и поведение на позитивное преобразование окружающей действительности, возможна творческая самореализация, подлинное проявление творческой индивидуальности. Л.Н. Коган утверждал, что "любая социально значимая деятельность человека дает возможность для его творческой самореализации" [10, с. 144]. Философ Б.А. Кислов подчеркивает, что "творческая самореализация возможна и в деле нетворческом, рутинном, если оно одухотворено направленностью на общее благо" [1, с. 410]. Таким образом, с социальной точки зрения *человек может считать себя реализованным, только если его мотивы, цели и действия имеют общественно полезную направленность*.

Результативность творческой самореализации студентов в учебно-воспитательной деятельности зависит от созданных педагогических условий. На основании практического опыта выделим направления социальной активности студентов, в которых возможна их творческая самореализация: *учебно-познавательная деятельность* (образовательные программы, обучающие курсы, предметные олимпиады и конкурсы); *научно-исследовательская деятельность* (курсовые и дипломные работы, научные конференции, студенческие научно-исследовательские лаборатории); *культурно-творческая* (творческая самодеятельность, конкурсы и фестивали, культурно-массовые мероприятия); *общественно-полезная* (волонтерские формирования, общественная работа, студенческий актив, молодежные общественные организации, органы студенческого самоуправления); *информационно-коммуникативная* (работа в молодежных СМИ, самостоятельный выпуск студенческих газет, организация тематических мероприятий); *спортивно-оздоровительная* (спортивные соревнования и олимпиады, массовые мероприятия по пропаганде здорового образа жизни); *социально-трудова* (работа в летних лагерях и студенческих отрядах волонтерской, педагогической, строительной и социальной направленности).

Педагогический подход к проблеме творческой самореализации студентов предполагает поиск оптимальных путей, способов и приемов оказания всесторонней поддержки и создания условий, обеспечивающих успешность данного процесса. Вовлечение студентов в организуемую социально значимую деятельность, в решение социальных проблем позволяет проектировать и направлять процесс творческой самореализации, обеспечивает личностный и культурный рост, целостное и гармоничное саморазвитие будущего специалиста. Многообразие направлений деятельности, которое предлагает образовательное пространство современных высших учебных заведений, обеспечивает вариативность и право выбора занимать тем, что вызывает наибольший интерес и к чему имеет большую склонность каждый студент. Стратегическая задача учебных заведений – предоставить молодому человеку возможность творческой самореализации и самовыражения, помочь осознать значимость социального участия и ценность служения обществу, воспитать чувство гражданской ответственности.

Выводы. Творческая самореализация студентов представляет собой раскрытие их положительной природы, в основе которой лежат духовные потребности и интересы, альтруистические побуждения и

гуманне нахилності. Созидательная направленность социальной активности обеспечивает продуктивную взаимосвязь личности с социумом, а конструирование творческих способов взаимодействия дает возможность наиболее полно раскрыть свою индивидуальность. Социальная активность может рассматриваться в двух значениях: а) как интегративное качество личности, отражающее отношение человека к социальной среде и его способность решать возникающие проблемы; б) как определенная мера преобразовательной деятельности. Степень проявления социальной активности будущим специалистом в процессе обучения, его осознанное включение в деятельность по творческому преобразованию себя и мира вокруг является одним из критериев и показателей творческой самореализации.

Использованные источники

1. Философия: учеб. пособие / под общ. ред. Б.А. Кислова, В.А. Туева, М. Л. Ткачевой. Иркутск, 2009. 512 с.
2. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. Москва, 2013. 268 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург, 2009. 720 с.
4. Маслоу А. По направлению к психологии бытия / пер. с англ. Е. Рачковой. – Москва, 2002. 272 с.
5. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения: учеб. Пособие. Санкт-Петербург, 2005. 445 с.
6. Абульханова-Славская К.А. Стратегии жизни. Москва, 1991. 299 с.
7. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. Москва. 528 с.
8. Воробьев Ю.Л. Королев Б.Н. В поисках смысла и правды. Активность и развитие личности: в 4 т. Москва, 2003. Т. 1. 500 с.
9. Муляр В.І. Самореалізація особистості як соціальна проблема (філософсько-культурологічний аналіз). Житомир, 1997. 214 с.
10. Коган Л.Н. Цель и смысл жизни. Москва, 1984. 252 с.

Zenko N.

SOCIAL ACTIVITY OF STUDENTS AS A CRITERION FOR THEIR CREATIVE SELF-REALIZATION

The relevance of studying the issue of realization of personal potential, attracting individual and creative resources to solve important social and economic problems has undoubtedly increased. The desire of each person to realize themselves in different spheres, to show their individuality, are reflected in such a characteristic of the individual as social activity. Studies show that the period of students is marked by a pronounced desire for self-expression, creative activity, search for themselves and their place in the world. From what conditions creates the educational space of the University, and in what activities the student is included, largely depends on the focus of further professional and personal achievements.

The importance of creative self-realization of students consists in aiming at the maximum disclosure of creative potential, marking the essential forces in various spheres of activity, in which their creative individuality is found and manifested. Social activity of students is manifested as a complex personal quality and as conscious activity aimed at the transformation of objective social conditions. Consideration of creative self-realization of students in the context of their social activity implies consideration of students as subjects of social interaction.

The article also emphasizes that creativity is not only all new that is created by man, the creative side of the social essence of man is realized in creativity, which means that creative self-realization is impossible if it is not expressed by humanitarian tendencies and spiritual needs. The effectiveness of creative self-realization of students is provided by a specific socially significant product of their activities, intrapersonal changes in properties and qualities, as well as the use of original means and ways to achieve the goal.

Social activity is an extremely important component, stimulating the process of creative self-realization, and therefore is a criterion for evaluating the success of creative self-realization of students. It is expressed in an active life position, conscious creative beginning of social activity.

Key words: social activity, self-realization, creativity, creative self-realization, students.

Стаття надійшла до редакції 03.03.2018 р.