

ПОТАПЕНКО Ірина

<https://orcid.org/0000-0003-4783-1816>

Кандидат філологічних наук,
науковий співробітник відділу української
та зарубіжної фольклористики,
Інститут мистецтвознавства, фольклористики
і етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
(Київ, Україна) E-mail: ogiyenko@ukr.net

КОНСТРУЮВАННЯ МЕДІЙНОГО ОБРАЗУ БОЛГАРСЬКОЇ СПІЛЬНОТИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ «БЕСАРАБСКИ ФРОНТ»)

Мета статті – комплексний аналіз конструювання медійного образу болгарської спільноти України в умовах повномасштабної війни на матеріалі болгаромовного онлайн ресурсу «Бесарабски фронт», зокрема виявлення ключових наративів, тематичних домінант і стратегій репрезентації, а також з'ясування їхньої ролі у формуванні колективної ідентичності та суспільного сприйняття болгарської меншини в сучасному медійному просторі.

Методологічну основу дослідження становить міждисциплінарний підхід, що поєднує методи медіазнавства, соціолінгвістики та культурної антропології. У роботі використано метод контент-аналізу для виявлення основних тематичних блоків і наративів у публікаціях видання «Бесарабски фронт», а також дискурс-аналіз для інтерпретації способів репрезентації болгарської спільноти. Порівняльний метод застосовано для зіставлення різних типів матеріалів (інформаційних, аналітичних, публіцистичних). Елементи наративного аналізу дали змогу дослідити персоналізовані історії як інструмент формування колективної ідентичності. Крім того, використано описово-аналітичний метод для узагальнення отриманих результатів і формулювання висновків.

Наукова новизна дослідження полягає у комплексному аналізі медійного образу болгарської спільноти України в умовах повномасштабної війни на матеріалі болгаромовного регіонального видання «Бесарабски фронт», яке вперше розглядається як цілісний об'єкт медіа- та етнокультурного дослідження. У роботі вперше виокремлено та систематизовано основні наративи і стратегії репрезентації болгарської меншини під час війни, зокрема інтеграції, солідаризації, етнокультурної саморепрезентації.

Висновки. Медійний образ болгарської спільноти України, сформований у виданні «Бесарабски фронт», має інтеграційний характер і репрезентує болгар як невід'ємну частину українського суспільства, що активно долучається до спротиву російській агресії та поділяє спільні цінності й досвід війни. Встановлено, що ключову роль у конструюванні цього образу відіграють тематичні наративи участі у війні, волонтерства, взаємодопомоги та повсякденного життя, які сприяють формуванню уявлення про спільноту як соціально активну, згуртовану та патріотично налаштовану. Доведено, що медійна репрезентація болгарської меншини поєднує інтеграційний дискурс із акцентом на збереженні етнокультурної ідентичності. Виокремлено основні стратегії конструювання медійного образу – інтеграції, солідаризації, етнокультурної саморепрезентації. З'ясовано, що регіональне медіа «Бесарабски фронт» виступає важливим інструментом не лише інформування, але й формування колективної ідентичності, виконуючи функцію символічного простору самоідентифікації спільноти в умовах війни. Отже, медіа відіграють визначальну роль у процесах конструювання образу національних меншин у воєнний період, впливаючи як на зовнішнє сприйняття цих спільнот, так і на їхню внутрішню самоідентифікацію, що відкриває перспективи для подальших досліджень у напрямі порівняльного аналізу медійних дискурсів різних етнічних груп України.

Ключові слова: болгарська спільнота України, регіональні медіа, «Бесарабски фронт», російсько-українська війна, етнокультурна ідентичність.

Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями. У сучасних умовах повномасштабної російсько-української війни особливої актуальності набуває проблема репрезентації національних меншин у медійному просторі, оскільки саме засоби масової інформації відіграють ключову роль у формуванні суспільних уявлень про етнічні спільноти, їхню ідентичність та місце в державі. В умовах війни медіа не лише відображають реальність, але й активно конструюють образи «своїх» і «інших», впливаючи на рівень соціальної згуртованості, міжетнічної толерантності та громадянської солідарності. Особливо це стосується регіональних медіа, які функціонують у середовищі компактного проживання національних меншин і виступають важливим каналом як зовнішньої репрезентації, так і внутрішньої самоідентифікації спільнот.

Болгарська спільнота України, зокрема в південних регіонах, є показовим прикладом етнічної групи, яка в умовах війни опинилася в ситуації необхідності одночасного збереження власної культурної ідентичності та активного включення у загальнонаціональний контекст спротиву агресії. У цьому зв'язку постає наукова проблема з'ясування того, яким чином у медійному дискурсі формується образ цієї спільноти, які наративи та стратегії репрезентації домінують, і як вони впливають на процеси конструювання колективної ідентичності.

Стаття є частиною дослідження «Збереження етнокультурної спадщини болгар України під час війни та у повоєнний період», що виконується у межах планової теми «Фольклор та фольклористика у повоєнній відбудові та відродженні України: ідентифікаційні, етнокультурні та державотворчі контексти» відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики і етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Аналіз основних досліджень і публікацій з порушеної проблеми. В українській гуманітарній науці немає досліджень, присвячених аналізу медійного образу болгарської етнічної спільноти в умовах повномасштабної війни. Відсутні розвідки, які б поєднували контент-аналіз іншомовних українських регіональних медіа з інтерпретацією стратегій репрезентації та їхнього впливу на колективну ідентичність.

Формулювання мети статті. Метою статті є виявлення та аналіз особливостей конструювання медійного образу болгарської спільноти України в умовах повномасштабної війни на матеріалі болгаромовного онлайн видання «Бесарабски фронт», зокрема визначення ключових наративів, тематичних домінант і стратегій репрезентації, а також з'ясування їхньої ролі у формуванні колективної ідентичності та суспільного сприйняття цієї етнічної спільноти в сучасному медійному просторі.

Висвітлення процедури теоретико-методологічного дослідження із зазначенням методів. Теоретико-методологічна основа дослідження ґрунтується на міждисциплінарному підході, що поєднує засади медіазнавства, соціолінгвістики, культурної антропології. Медіа в дослідженні розглядаються як активний чинник конструювання соціальної реальності та колективної ідентичності. Концептуальною базою виступають положення теорії медійного дискурсу, репрезентації та ідентичності, що дозволяє інтерпретувати медійні тексти як простір формування уявлень про етнічні спільноти.

Емпіричну основу дослідження становлять публікації болгаромовного регіонального онлайн медіа «Бесарабски фронт» з часу його заснування у 2022 році до кінця 2025 року. Відбір матеріалу здійснювався за тематичним принципом (публікації про болгарську спільноту, війну, волонтерство, культурні практики, повсякденне життя тощо).

У процесі дослідження застосовано декілька методів. Метод контент-аналізу використано для систематизації матеріалів і виокремлення основних тематичних блоків і домінантних сюжетів. Дискурс-аналіз дозволив дослідити мовні, стилістичні та ідеологічні особливості текстів, а також виявити способи репрезентації болгарської спільноти та формування її медійного образу. Наративний аналіз застосовано для інтерпретації персоналізованих історій (зокрема історій військових і волонтерів) як інструменту конструювання колективної ідентичності. Порівняльний метод використано для зіставлення різних типів медійних матеріалів (новинних, аналітичних, публіцистичних). Описово-аналітичний метод забезпечив узагальнення результатів дослідження та формулювання висновків.

Виклад основного матеріалу дослідження з обґрунтуванням отриманих наукових результатів. В умовах повномасштабної російсько-української війни медійний простір України зазнає суттєвих трансформацій. Особливого значення набуває питання репрезентації національних меншин. Через місцеві медіа відбувається їх включення у загальнонаціональний наратив війни, формування образу «свого» та визначення місця у системі колективної ідентичності.

У цьому контексті регіональні медіа відіграють важливу роль як комунікативний простір, що поєднує функції інформування, інтерпретації та самоідентифікації спільнот. Вони не лише відображають локальні події, але й формують уявлення про етнічні групи як для

внутрішньої аудиторії, так і для ширшого суспільства. Саме тому аналіз регіональних медіа дозволяє виявити особливості конструювання медійного образу національних меншин у найбільш наближеному до їхнього повсякденного життя інформаційному середовищі.

Одним із таких медіаресурсів є сайт «Бесарабски фронт», що болгарською мовою висвітлює події в регіоні компактного проживання болгарської спільноти України, а саме – в Одеській області. В умовах війни «Бесарабски фронт» набуває додаткового значення як платформа, на якій відбувається виголошення позиції спільноти щодо ключових суспільно-політичних подій, зокрема російської агресії, а також як інструмент формування та трансляції колективного образу болгар України. Аналіз публікацій цього видання дає змогу простежити, яким чином у медійному дискурсі поєднуються різні виміри ідентичності – етнічний, громадянський і регіональний.

Заснований у 2022 році, болгаромовний масмедійний ресурс «Бесарабски фронт» став неформальним інформаційним центром як для болгарської спільноти України, так і для болгар у Болгарії. Це видання постає як специфічний тип локального медіаресурсу, що поєднує риси новинного порталу, громадянської платформи та інструменту етнокультурної комунікації. «Бесарабски фронт» виник і розвивається в умовах повномасштабної російсько-української війни, що значною мірою визначає його тематичні пріоритети та редакційну політику. Цей медіаресурс веде активну діяльність, зосередившись на висвітленні подій війни, життя регіону в умовах воєнного стану, а також участі представників болгарської спільноти у суспільно важливих процесах. Таким чином, видання виконує не лише інформаційну, але й мобілізаційну функцію.

Змістове наповнення ресурсу характеризується тематичною різноманітністю. Серед основних напрямів – новини фронту і тилу, матеріали про діяльність Збройних сил України, волонтерські ініціативи, гуманітарна допомога, а також публікації, присвячені культурному життю болгарської громади. Важливе місце посідають тексти, що висвітлюють персональні історії військових, волонтерів, громадських діячів, які походять із болгарського середовища. Такі матеріали сприяють персоналізації інформації та формуванню емоційного зв'язку з аудиторією.

Окремою характеристикою «Бесарабски фронт» є мовна специфіка. Видання виходить болгарською мовою, що відображає мовно-культурні особливості середовища болгарської спільноти та водночас виконує важливу ідентифікаційну й комунікативну функцію. Використання болгарської мови в медійному просторі виступає маркером етнічної належності, засобом збереження культури та підтримки зв'язку з історичною батьківщиною. Водночас така мовна стратегія не означає ізоляції від українського інформаційного простору. Навпаки, через тематичне наповнення, проблематику та ціннісні орієнтири публікацій видання інтегрується у загальноукраїнський медійний дискурс. Болгарська мова у цьому випадку функціонує не як бар'єр, а як інструмент трансляції українського досвіду війни, суспільних процесів і громадянських цінностей для болгаромовної аудиторії – як в Україні, так і за її межами. Мовна специфіка «Бесарабски фронт» набуває подвійного значення: з одного боку, вона забезпечує збереження етнокультурної ідентичності, з іншого – сприяє включенню болгарської спільноти у спільний національний наратив, виконуючи функцію своєрідного комунікативного мосту між різними мовними й культурними просторами.

З огляду на жанрову структуру, медійний ресурс «Бесарабски фронт» поєднує інформаційні повідомлення, аналітичні матеріали, публіцистику, оголошення, анонси тощо. Важливою рисою є також активне використання соціальних мереж як каналу поширення контенту, що розширює аудиторію та підсилює комунікативний вплив видання. Медіа «Бесарабски фронт» має свою сторінку у фейсбуці «Бесарабски фронт 2.0» [4] та групу в телеграмі «Бесарабски фронт – новини за війнاتا в Україна» [3].

«Бесарабски фронт» можна розглядати не лише як джерело інформації, але й як інструмент формування медійного образу болгарської спільноти України. Адже його контент відображає як реальні процеси, що відбуваються в середовищі громади, так і певні ідеологічні та ціннісні орієнтири, які визначають способи репрезентації цієї спільноти. Саме тому аналіз матеріалів цього ресурсу є репрезентативним для дослідження механізмів конструювання медійного образу болгар України.

Аналіз матеріалів видання дозволяє виокремити кілька основних тематичних блоків, через які здійснюється конструювання медійного образу. Перший тематичний блок, виокремлений у процесі аналізу матеріалів видання «Бесарабски фронт», пов'язаний із репрезентацією болгарської спільноти як органічної та невід'ємної складової українського суспільства в умовах війни. Цей напрям є одним із домінуючих у медійному дискурсі ресурсу, оскільки саме через нього відбувається інтеграція етнічної ідентичності у ширший громадянський наратив.

Насамперед у публікаціях системно акцентується участь представників болгарської громади у збройному спротиві російській агресії. Матеріали, присвячені військовослужбовцям, які походять із болгарських сіл півдня України, виконують важливу функцію символічного

включення спільноти до національних захисників. У таких текстах, як правило, наголошується не лише на факті служби, але й на особистих якостях героїв – мужності, самопожертві, відданості державі. Часто використовуються формулювання, що підкреслюють їхню подвійно значущу роль: як представників конкретної етнічної групи і водночас як громадян України. У результаті формується образ, у якому етнічна належність не суперечить, а підсилює громадянську ідентичність. Наприклад, у публікаціях «Бесарабски фронт» регулярно з'являються матеріали, присвячені загиблим військовослужбовцям болгарського походження, які подаються як герої українського спротиву. Так, 26 квітня 2025 року повідомлялося про загибель 23-річного старшого сержанта Степана Кари, уродженця села Кролівка Тарутинського району, який загинув на Донеччині [6]. У тексті підкреслюється, що він був добровольцем, «добре знав свою справу і був трудолюбивим», а також акцентується на його родинному статусі – син, чоловік, батько. Подібним чином висвітлюється загибель старшого сержанта Дмитра Арабаджи з села Виноградівка Арцизької громади [5], де поряд із фактом служби наголошено на його життєвому шляху та зв'язку з місцевою громадою. У цих матеріалах важливою є подвійна ідентифікація героїв: вони представлені як «воїни української армії» і водночас як представники болгарської громади, що підсилює інтеграційний наратив.

Окрему групу становлять публікації про меморативні практики, які також функціонують у межах цього блоку як форма символічного включення у національний дискурс. Зокрема, 28 лютого 2024 року в селі Виноградне було відкрито меморіальну дошку на честь молодшого лейтенанта Івана Димитрова [1], який загинув під час виконання бойового завдання на Донеччині. У повідомленні підкреслюється, що він «захищав цілісність і суверенітет держави», а сама церемонія відбувалася за участю громади, що надає події колективного значення. Аналогічно у травні 2025 року в селі Кубей встановлено пам'ятний знак на честь солдата Михайла Буюклі [11], де акцент зроблено на його героїзмі та вшануванні пам'яті всією громадою. Такі матеріали демонструють, що пам'ять про загиблих інтегрується у локальний і водночас загальнонаціональний простір.

Важливим елементом цього блоку є також висвітлення волонтерської діяльності та громадянської активності болгарської спільноти. У матеріалах видання широко представлено ініціативи зі збору гуманітарної допомоги, підтримки військових, допомоги внутрішньо переміщеним особам. Такі публікації створюють уявлення про спільноту як соціально відповідальну та згуртовану, здатну до самоорганізації в кризових умовах. При цьому підкреслюється локальний вимір цієї діяльності – участь конкретних сіл, громад, організацій, що посилює ефект «близькості» та впізнаваності для аудиторії. Наприклад, у 2024 році волонтерка з міста Болград Оксана Килафлі передала 22 ударостійкі смартфони штурмовим підрозділам 88-го окремого батальйону морської піхоти [8]. У публікації наголошується, що ця допомога стала можливою завдяки підтримці болгарського народу та інших благодійників, що підкреслює міжнародний характер волонтерської діяльності. Іншим показовим прикладом є благодійний проєкт із видання настінного календаря на 2025 рік із портретами військовослужбовців [12], кошти від продажу якого були спрямовані на підтримку українських військових і їхніх родин. Також висвітлюються міжнародні ініціативи, зокрема благодійний забіг «Бягане във вишиванки» у 2024 році, організований у Болгарії за підтримки «Бесарабски фронт», під час якого учасники збирали кошти для ЗСУ [9].

Окремої уваги заслуговує активне використання персоналізованих наративів. Історії окремих військових, волонтерів, родин, які постраждали від війни, подаються як ключовий інструмент емоційного впливу. Через індивідуальні біографії відбувається конкретизація абстрактних понять війни, патріотизму, втрат і солідарності. Такі тексти, як правило, мають виразно наративну структуру, включають елементи інтерв'ю, пряму мову, деталі повсякденного життя, що сприяє формуванню ефекту присутності та емоційної залученості читача. У цьому контексті персональні історії виконують не лише інформаційну, але й ідентифікаційну функцію, дозволяючи представникам спільноти співвіднести себе з героями публікацій. Наприклад, у матеріалах ресурсу некрологічні тексти часто доповнюються деталями приватного життя загиблих – згадками про родину, дітей, навчання чи професійну діяльність, що формує образ «свого» героя, близького читачеві. У повідомленні про Степана Кару акцентовано, що він залишив по собі «батьків, маленького сина та дружину» [6], що переводить сприйняття з абстрактного героїзму у площину особистої втрати. Подібні елементи персоналізації посилюють емоційний вплив і сприяють формуванню колективної емпатії.

Характерною рисою цього тематичного блоку є також відсутність опозиції «меншина – більшість». Болгарська спільнота не подається як «інша» чи відокремлена, натомість постає як інтегрована частина українського соціуму. У медійному дискурсі практично не акцентується на відмінностях, натомість підкреслюється спільність досвіду війни, спільні втрати та спільна

відповідальність за майбутнє країни. Це свідчить про домінування інтеграційної стратегії репрезентації, спрямованої на подолання можливих міжетнічних дистанцій.

Водночас слід відзначити, що етнічна маркованість у межах цього блоку не зникає повністю, а набуває специфічного функціонального значення. Згадка про болгарське походження героїв виконує роль додаткового акценту, який підсилює загальний наратив єдності: представники різних етнічних груп спільно захищають державу. Таким чином, етнічна ідентичність інтегрується у громадянську, не вступаючи з нею в конфлікт.

Отже, перший тематичний блок демонструє, що медійний образ болгарської спільноти України у виданні «Бесарабски фронт» формується передусім через призму участі у загальнонаціональному спротиві, громадянської активності та персоналізованих історій. Це дозволяє конструювати образ спільноти як лояльної, патріотично налаштованої та повністю інтегрованої в українське суспільство, що є важливим чинником зміцнення як зовнішнього сприйняття, так і внутрішньої колективної ідентичності.

Другий тематичний блок, виявлений у процесі аналізу матеріалів видання «Бесарабски фронт», стосується репрезентації болгарської спільноти крізь призму збереження та актуалізації етнокультурної ідентичності в умовах воєнного часу. На відміну від першого блоку, де домінує громадянський вимір, тут акцент зміщується на культурні практики, мовну специфіку та символічні форми самовираження.

Передусім варто відзначити системне висвітлення діяльності культурних осередків, громадських організацій, творчих колективів, які функціонують у середовищі болгарської громади. У публікаціях регулярно з'являються матеріали про роботу будинків культури, фольклорних ансамблів, освітніх ініціатив, спрямованих на збереження традицій. Особливого значення набуває сам факт продовження цієї діяльності в умовах війни, що подається як свідчення життєздатності культури та здатності спільноти підтримувати власну ідентичність попри зовнішні загрози. Таким чином, культурна активність інтерпретується не лише як форма дозвілля, а як важливий елемент соціальної стійкості. Наприклад, у матеріалах «Бесарабски фронт» висвітлюється діяльність болгарських культурно-освітніх осередків, зокрема товариства «Родолубие», яке підбиває підсумки роботи недільних шкіл, де викладається болгарська мова та культура [14]. У публікаціях підкреслюється, що навіть в умовах війни освітній процес не припиняється, а адаптується до нових реалій, що свідчить про стійкість інституційної основи культури. Також повідомляється про участь болгарських освітніх закладів у міжнародних заходах, зокрема за участі дипломатичних представників Болгарії, що підсилює значення цих ініціатив як чинника підтримки етнічної ідентичності.

Важливим компонентом цього блоку є висвітлення традиційних свят і обрядових практик. Видання фіксує як їх проведення, так і трансформації, зумовлені воєнними обставинами: обмежені формати, перенесення в онлайн-простір, поєднання святкування з благодійними ініціативами. Така репрезентація створює образ культури, що не є статичною, а здатна адаптуватися до нових умов. Водночас наголос на традиційності цих практик підкреслює їхню роль як маркерів етнічної належності та інструментів передачі культурної пам'яті. Наприклад, у квітні 2025 року в селі Криничне Болградського району відбувся культурний форум «Червен Великден, Зелен Гергьовден», присвячений традиційному обрядовому хлібу та великоднім звичаям [15]. У публікації детально описано участь місцевих майстрів, демонстрацію вишитих рушників, різних видів хліба, приготування курбанів і відтворення традиційних обрядів. Водночас підкреслюється, що такі заходи відбуваються попри війну, а їх проведення інтерпретується як акт збереження культурної пам'яті. Аналогічно висвітлюються святкування Вербної неділі у болгарських селах Бессарабії [13], де відтворюються традиційні весняні обряди – плетіння вінків, виконання пісень, що свідчить про тяглість обрядової культури навіть під час війни.

Окрему увагу приділено функціонуванню болгарської мови як ключового елементу ідентичності. У матеріалах «Бесарабски фронт» відображається використання мови в освітньому процесі, медійному просторі, культурних заходах. Сам факт присутності болгарської мови в інформаційному полі видання має символічне значення, оскільки засвідчує її життєздатність і актуальність. Водночас паралельне використання української мови демонструє відкритість спільноти до двомовності та її інтеграцію у загальнонаціональний комунікативний простір. Наприклад, сам медіаресурс «Бесарабски фронт» значну частину контенту публікує болгарською мовою, зокрема новини, інтерв'ю та аналітичні матеріали, що орієнтовані як на болгарську громаду України, так і на аудиторію в Болгарії. Водночас у матеріалах часто фіксується функціонування болгарської мови в освітніх ініціативах – у недільних школах, культурних заходах, мовних курсах, що підкреслює її роль як живого інструменту комунікації та носія культурної пам'яті.

Характерною рисою цього тематичного блоку є поєднання двох взаємопов'язаних, але на перший погляд протилежних тенденцій. З одного боку, у публікаціях акцентується унікальність болгарської культури, її відмінність, автентичність, що проявляється у збереженні традицій, мови, обрядовості. З іншого боку, ця культурна специфіка не протиставляється українському контексту, а подається як його органічна складова. У матеріалах часто підкреслюється, що болгарська культура є частиною багатокультурної мозаїки України, а її розвиток відбувається у взаємодії з іншими культурними традиціями. Наприклад, у публікаціях про культурні заходи наголошується, що традиційні болгарські обряди поєднуються із загальноукраїнськими подіями та благодійними ініціативами. Зокрема, культурні форуми чи святкування супроводжуються зборами коштів на підтримку ЗСУ або мають патріотичний контекст, що демонструє інтеграцію етнічної культури у загальнонаціональний простір. Так само фотовиставки, присвячені війні, які організуються за участі представників болгарської громади, поєднують документування воєнного досвіду з культурною репрезентацією спільноти.

У цьому контексті можна говорити про реалізацію стратегії «інтегрованої самобутності», коли етнічна ідентичність не ізолюється, а співіснує з громадянською, формуючи багаторівневу модель самоідентифікації. Такий підхід дозволяє уникнути конфлікту ідентичностей і сприяє формуванню позитивного образу спільноти як відкритої, але водночас такої, що зберігає власну культурну специфіку.

Важливу роль у конструюванні цього образу відіграють також символічні маркери – згадки про традиційні страви, народний одяг, фольклор, історичну пам'ять. Вони створюють цілісний культурний код, який відтворюється в медійному дискурсі і забезпечує впізнаваність спільноти. При цьому ці маркери часто вписуються у ширший український контекст, наприклад, через поєднання етнічних свят із загальнонаціональними подіями або благодійними акціями на підтримку армії. Наприклад, у матеріалах про традиційні свята детально описуються елементи матеріальної культури – обрядовий хліб, народний одяг, святкові страви, що подаються як носії етнічної пам'яті. У згаданому форумі в селі Криничне акцент зроблено на вишивці, традиційній кухні та обрядовості як ключових символах ідентичності, які не лише відтворюються, але й осмислюються як культурна спадщина.

Отже, другий тематичний блок демонструє, що медійний образ болгарської спільноти у виданні «Бессарабски фронт» формується як поєднання етнокультурної самобутності та інтегрованості у загальноукраїнський простір. Умови війни не лише не руйнують цієї ідентичності, а, навпаки, актуалізують потребу її збереження та репрезентації, перетворюючи культуру на важливий ресурс стійкості та самоусвідомлення спільноти.

Третій тематичний блок, виокремлений у процесі аналізу матеріалів видання «Бессарабски фронт», стосується інтерпретації російсько-української війни та її осмислення у ширшому міжнародному контексті. Цей блок є концептуально важливим, оскільки саме через нього формується ідеологічна рамка медійного образу болгарської спільноти, визначається її позиція щодо війни та окреслюється місце у глобальному політичному дискурсі.

Передусім слід підкреслити, що у публікаціях видання чітко простежується послідовна проукраїнська позиція. Війна інтерпретується як акт зовнішньої агресії, що порушує суверенітет і територіальну цілісність держави, а спротив українського суспільства – як справедлива і необхідна відповідь. Така інтерпретація супроводжується використанням відповідної лексики та риторики, що маркує ціннісні орієнтири видання: акцент на боротьбі за свободу, незалежність, право на існування. У цьому контексті болгарська спільнота України постає як солідарний учасник загальнонаціонального спротиву, що поділяє не лише практичні дії, але й ідеологічні засади боротьби. Наприклад, у публіцистичних матеріалах «Бессарабски фронт» прямо декларується необхідність поширення «правдивої інформації про війну без пропаганди та маніпуляцій», що позиціонує ресурс як альтернативу російським інформаційним наративам, яких багато серед медійних видань у Болгарії. У статті про створення платформи наголошується, що її метою є донесення об'єктивної інформації болгарською мовою як для української аудиторії, так і для Болгарії. У цьому контексті війна послідовно описується як агресія росії проти України, а матеріали про фронт, інтерв'ю з військовими та репортажі з прифронтових територій формують чіткий наратив спротиву.

Водночас специфікою цього тематичного блоку є наявність рефлексивного виміру, пов'язаного з осмисленням міжнародного контексту війни, зокрема позиції Болгарії як історичної батьківщини етнічної спільноти. У матеріалах періодично з'являються згадки про політичні рішення болгарської держави, громадські настрої, історичні паралелі, що пов'язують болгарсько-російські відносини з сучасними подіями. Ці елементи дискурсу створюють додатковий рівень інтерпретації, в якому війна розглядається не лише як внутрішньоукраїнський досвід, але і як частина ширших геополітичних процесів. Наприклад, у публікаціях

ресурсу цитуються заяви болгарських політичних діячів щодо безпеки Чорноморського регіону, зокрема підкреслюється, що стабільність у цьому регіоні є складовою європейської безпеки. Такі матеріали розширюють рамку сприйняття війни, переводячи її з національного рівня на міжнародний. Крім того, на сайті висвітлюються події, пов'язані з болгарськими інституціями – наприклад, показ документального фільму «Листи з війни» [2], організований за участі Міністерства оборони Болгарії, що свідчить про включеність болгарського інформаційного простору в осмислення війни в Україні.

Такий підхід формує багатовимірний медійний простір, у якому болгарська спільнота України постає як своєрідний комунікативний «міст» між різними культурними та політичними контекстами. З одного боку, вона є інтегрованою частиною українського суспільства, безпосередньо залученою до війни та її наслідків. З іншого – зберігає символічний зв'язок із Болгарією, що відкриває можливість для порівняння, рефлексії та інтерпретації подій крізь призму двох історичних досвідів. Саме через діяльність «Бесарабського фронту» організовуються культурно-інформаційні заходи за участі болгарської діаспори, зокрема фотовиставки, присвячені війні, які експонуються як в Україні, так і в Болгарії (наприклад, у Софії, Плевені, Хасково) [7; 10; 16]. Ці проєкти не лише документують воєнний досвід, але й транслюють його в інший культурний контекст, формуючи діалог між українським і болгарським суспільствами. Таким чином, громада виступає посередником у передачі досвіду війни на міжнародному рівні.

Водночас аналіз показує, що цей «подвійний» вимір не створює конфлікту ідентичностей, а навпаки – підсилює домінуючий наратив солідарності з Україною. Навіть у тих випадках, коли в матеріалах порушується питання позиції Болгарії чи історичних зв'язків із Росією, це не призводить до релятивізації оцінки війни. Навпаки, такі згадки часто використовуються для підкреслення складності історичного досвіду і водночас для актуалізації сучасного вибору на користь підтримки України. У публіцистичних текстах «Бесарабський фронт» критично осмислюється поширення проросійських наративів у болгарському медіа-просторі, водночас підкреслюється необхідність формування альтернативного дискурсу, заснованого на правдивій інформації про війну. У цих матеріалах прямо зазначається, що створення ресурсу є відповіддю на інформаційні виклики та способом захисту громади від маніпуляцій, що демонструє свідомий вибір на користь української позиції.

Отже, третій тематичний блок демонструє, що медійний образ болгарської спільноти у виданні «Бесарабський фронт» формується через поєднання чіткої проукраїнської позиції з елементами міжнародної рефлексії. Це дозволяє конструювати складний, багаторівневий образ спільноти, яка одночасно є частиною українського суспільства і носієм ширшого культурно-історичного досвіду, при цьому зберігаючи чітку орієнтацію на підтримку України в умовах війни.

Четвертий тематичний блок, виокремлений у процесі аналізу матеріалів видання «Бесарабський фронт», охоплює репрезентації гуманітарної ситуації та повсякденного життя в умовах війни. Цей сегмент медійного дискурсу фокусується на досвіді щоденного існування спільноти, відтворюючи матеріальний, соціальний та емоційний виміри воєнної реальності.

Передусім у публікаціях системно висвітлюються труднощі, з якими стикаються мешканці південних регіонів України, зокрема територій компактного проживання болгарської спільноти. Йдеться про загрози, пов'язані з воєнними діями (обстріли, повітряні тривоги), а також про наслідки війни для економічного і соціального життя: порушення логістичних ланцюгів, зниження рівня доходів, проблеми із зайнятістю, інфраструктурні обмеження. Важливим елементом є також висвітлення теми вимушеного переселення, як внутрішнього, так і зовнішнього, що змінює соціальну структуру громад і впливає на традиційні форми взаємодії. У матеріалах «Бесарабський фронт» регулярно повідомляється про наслідки воєнних дій для південних регіонів України, зокрема про обстріли, повітряні тривоги та загрозу для цивільного населення. У новинних повідомленнях наголошується на нестабільній безпековій ситуації в Одеській області та суміжних територіях, що безпосередньо впливає на життя болгарських громад. Окремі публікації фіксують також проблеми економічного характеру – ускладнення аграрної діяльності, логістичні обмеження, що є критичними для сільських районів Бессарабії. Таким чином, регіональна специфіка поєднується із загальнонаціональними викликами воєнного часу.

У межах цього тематичного блоку повсякденність постає як ключова категорія аналізу, через яку медіа відтворюють картину життя в умовах війни. Матеріали видання фіксують адаптаційні практики населення: організацію побуту в умовах енергетичних обмежень, функціонування освітніх закладів, локальні ініціативи взаємодопомоги, підтримку вразливих груп. Така репрезентація дозволяє показати не лише кризовість ситуації, але й здатність спільноти до пристосування та відновлення. У цьому контексті повсякденність виступає як простір, у якому реалізуються механізми соціальної стійкості. У публікаціях висвітлюється

адаптація освітнього процесу в умовах війни: болгарські школи продовжують функціонувати, отримують технічну підтримку (зокрема інтерактивні дошки, проектори, обладнання для дистанційного навчання), що дозволяє забезпечити безперервність освіти навіть в умовах повітряних тривог та перебоїв з електропостачанням. Також повідомляється про локальні ініціативи взаємодопомоги – збори коштів, підтримку родин військових, допомогу внутрішньо переміщеним особам, що свідчить про активізацію соціальних зв'язків у громадах.

Особливу роль у формуванні медійного образу відіграє акцент на спільності досвіду. Болгарська спільнота у матеріалах «Бесарабски фронт» не ізолюється як окрема група, що переживає специфічні труднощі, а, навпаки, включається у загальнонаціональний контекст переживання війни. Небезпека обстрілів, економічні виклики, вимушене переселення подаються як універсальні для всіх громадян України незалежно від етнічного походження. Це сприяє формуванню уявлення про спільну долю, що є важливим чинником консолідації суспільства. Наприклад, у матеріалах, присвячених життю громад, підкреслюється, що труднощі війни – від повітряних тривог до економічних проблем – є спільними для всіх мешканців регіону. При цьому болгарська спільнота репрезентується не як окрема категорія постраждалих, а як частина ширшого соціального середовища, що переживає ті самі виклики. Такий підхід особливо помітний у новинних повідомленнях, де поряд із локальними подіями подаються загальноукраїнські новини, що формує відчуття включеності у спільний інформаційний простір.

Матеріали «Бесарабски фронт» часто прив'язані до конкретних населених пунктів, громад, родин, що дозволяє поєднати загальнонаціональний досвід із регіональною специфікою. Саме через таке поєднання формується багаторівневий медійний образ, у якому загальне і локальне взаємодіють, не нівелюючи одне одного. Наприклад, у публікаціях регулярно згадуються конкретні населені пункти Бессарабії – Болград, Кубей, Криничне, Виноградівка та багато інших – що дозволяє локалізувати досвід війни та зробити його більш конкретним. Через опис життя окремих громад формується мозаїчна картина регіону, де кожен населений пункт має власний досвід переживання війни, але водночас включений у загальнонаціональний контекст.

Крім того, важливим є емоційний компонент репрезентації. Опис труднощів повсякденного життя часто супроводжується елементами емпатійного нарративу: увагою до людських історій, переживань, втрат, але також і до проявів підтримки, солідарності, взаємодопомоги. Це дозволяє сформувати не лише раціональне, але й емоційне сприйняття спільноти, що підсилює ефект ідентифікації з нею. У публікаціях поряд із новинною інформацією часто подаються емоційні описи стану людей – тривоги, втрати, але водночас і проявів взаємної підтримки, як-от допомога сусідам, участь у волонтерських ініціативах, підтримка родин військових. У таких текстах поєднуються інформаційний і нарративний компоненти, що сприяє формуванню емпатійного зв'язку між читачем і героями публікацій.

Отже, четвертий тематичний блок демонструє, що через висвітлення повсякденного життя у виданні «Бесарабски фронт» формується образ болгарської спільноти як такої, що переживає ті самі виклики, що й усе українське суспільство. Це сприяє інтеграції спільноти у загальнонаціональний нарратив війни, зменшенню дистанції між етнічними групами та утвердженню моделі спільної соціальної реальності, в якій етнічна належність не є визначальним чинником розмежування.

Особливу увагу привертають мовні та стилістичні засоби, за допомогою яких здійснюється конструювання медійного образу. Для текстів характерне використання емоційно насиченої лексики, патріотичної риторики та символічних маркерів, зокрема апеляцій до ідей свободи й боротьби. Водночас простежується прагнення до збереження інформаційної об'єктивності, що реалізується через залучення фактологічного матеріалу, статистичних даних і посилення на офіційні джерела.

Вагомим складником медійної репрезентації виступає також візуальний компонент. Фото- та відеоматеріали, які супроводжують публікації, підсилюють основні нарративи текстів: зображення військових, волонтерів і культурних подій формують цілісний образ активної та згуртованої спільноти.

Висновки і перспективи подальших досліджень. Узагальнення результатів проведеного дослідження дає підстави для формулювання висновків щодо особливостей конструювання медійного образу болгарської спільноти України в умовах повномасштабної війни. Передусім встановлено, що медійний образ болгарської спільноти, сформований у матеріалах видання «Бесарабски фронт», має чітко виражений інтеграційний характер. Болгари України послідовно репрезентуються як невід'ємна частина українського суспільства, включена в загальнонаціональний досвід війни не лише на рівні повсякденності, але й на рівні цінностей, ідеології та практик спротиву. Така репрезентація сприяє подоланню потенційних міжетнічних дистанцій і формує уявлення про спільноту як органічний елемент політичної нації.

Доведено, що ключову роль у формуванні цього образу відіграє система тематичних наративів, структурованих у кілька блоків: участь у збройному спротиві, волонтерська діяльність і громадянська активність, збереження етнокультурної ідентичності, осмислення війни в міжнародному контексті, а також репрезентація повсякденного життя в умовах війни. Сукупність цих наративів формує цілісний медійний образ, у якому поєднуються героїчний, соціальний, культурний і екзистенційний виміри досвіду спільноти.

Встановлено, що медійна репрезентація болгарської меншини реалізується через поєднання інтеграційного дискурсу з акцентом на етнокультурній самобутності. Етнічна ідентичність у матеріалах видання не нівелюється, а, навпаки, набуває функції додаткового символічного ресурсу, що підсилює загальнонаціональний наратив єдності. Це дозволяє говорити про реалізацію моделі «інтегрованої ідентичності», в межах якої етнічний і громадянський рівні не вступають у конфлікт, а взаємодіють і взаємодоповнюють один одного.

У дослідженні виокремлено основні стратегії формування медійного образу. Зокрема, це інтеграція спільноти в загальнонаціональний контекст, акцент на солідарності та спільному досвіді війни, представлення етнокультурної ідентичності через мову, традиції та культурну спадщину, зображення спільноти через повсякденне життя.

Встановлено, що важливу роль у конструюванні медійного образу відіграють мовні та стилістичні засоби. Поєднання емоційно маркованої лексики, патріотичної риторики, персоналізованих наративів і фактологічної точності створює ефект одночасної мобілізації та інформування аудиторії. Візуальний компонент виступає смислотворчим елементом медійного дискурсу. Фотографії та інші візуальні матеріали не лише ілюструють текст, але й підсилюють його наративи, забезпечують ефект автентичності, емоційної залученості та ідентифікації.

Перспективи подальших досліджень вбачаємо в порівняльному аналізі медійних образів різних етнічних спільнот України.

References

1. Барон О. В село Виноградне община Кубей постановиха паметна плоча на загиналия за щитник. URL: <https://lnk.ua/YU53dY3Ea>. (дата звернення: 13.01.2026).
Baron, O. V selo Vynogradne obshchina Kubei postanovikha pametna plocha na zahinalyia zashchitnik [In the village of Vinogradne, the Kubei municipality erected a memorial plaque to the fallen defender]. Retrived from: <https://lnk.ua/YU53dY3Ea>. [In Bulgarian].
2. Барон О. Информационният център на Министерството на отбраната на България представя филма «Писма от Войната. Писмо 1 – Пулсът на Украйна». URL: <https://lnk.ua/LAgBgWHy5>. (дата звернення: 02.01.2026).
Baron, O. Ynformatsyonnyiat tsentyr na Mynysterstvoto na otbranata na Bylharyia predstavia fylma «Pysma ot Voinata. Pysmo 1 – Pulsът na Ukraina» [The Information Center of the Ministry of Defense of Bulgaria presents the film «Letters from the War. Letter 1 – The Pulse of Ukraine»]. Retrived from: <https://lnk.ua/LAgBgWHy5>. [In Bulgarian].
3. Бесарабски фронт – новини за войната в Украйна. URL: <https://t.me/besarabskifront#> (дата звернення: 04.04.2026)
Besarabsky front – novyny za voinata v Ukraina [Bessarabian Front – news about the war in Ukraine]. Retrived from: <https://t.me/besarabskifront#>. [In Bulgarian].
4. Бесарабски фронт 2.0. URL: <https://www.facebook.com/@BesarabskiFront2.0/> (дата звернення: 04.04.2026).
Besarabski front 2.0. [Bessarabian front 2.0.]. Retrived from: <https://www.facebook.com/@BesarabskiFront2.0/> [In Bulgarian].
5. Кармазиновский М. Арцизката община отново в траур. URL: <https://besarabia.bg/arcizkata-obsthina-otnovo-v-traur/> (дата звернення: 02.01.2026).
Karmazynovskyi, M. Artsyzkata obshchyna otnovo v traur [Karmazinovsky M. The Artsiz municipality is in mourning again]. Retrived from: <https://besarabia.bg/arcizkata-obsthina-otnovo-v-traur/> [In Bulgarian].
6. Кармазиновский М. Войната отне живота на още един защитник от Болградски район: какво се знае за него. URL: <https://lnk.ua/YQ1m9RNHs> (дата звернення: 25.11.2025).
Karmazynovskyi, M. Voinata otne zhyvota na oshche edyn zashchytnyk ot Bolhradsky raion: kakvo se znae za neho [Karmazinovsky M. The war took the life of another defender from the Bolgrad region: what is known about him]. Retrived from: <https://lnk.ua/YQ1m9RNHs>. [In Bulgarian].

7. Кармазиновский М. «Войната през два обектива: там, където мълчанието крещи» - фотоизложба в Плевен. URL: <https://lnk.ua/eHUIgifVb> (дата звернення: 30.10.2025).
Karmazynovskiy, M. «Voinata prez dva obektyva: tam, където мълчанието крешчи» – fotoygzlozhba v Pleven [Karmazinovsky M. «War through two lenses: where silence screams» – photo exhibition in Pleven]. Retrived from: <https://lnk.ua/eHUIgifVb>. [In Bulgarian].
8. Кармазиновский М. Волонтерката от град Болград Оксана Килафли предаде на фронта 22 удароустойчиви смартфона. URL: <https://lnk.ua/CEs5mnVE4> (дата звернення: 10.12.2024).
Karmazynovskiy, M. Volonterkata ot hrad Bolhrad Oksana Kylafly predade na fronta 22 udaroustoichyvy smartfona [Karmazinovsky M. Volunteer from the city of Bolgrad Oksana Kilafly handed over 22 shockproof smartphones to the front]. Retrived from: <https://lnk.ua/CEs5mnVE4> [In Bulgarian].
9. Кармазиновский М. За трети път в София: Благотворително бягане под надслов «Бягане във вишиванки». URL: <https://lnk.ua/i0Hjy4tPE> / (дата звернення: 04.04.2026).
Karmazynovskiy, M. Za trety pyt v Sofyia: Blahotvorytelno biahane pod nadslov «Biahane във vyshyvanky» [Karmazinovsky M. For the third time in Sofia: Charity run under the title «Running in Vyshivanka»]. Retrived from: <https://lnk.ua/i0Hjy4tPE> [In Bulgarian].
10. Кармазиновский М. Изложбата на главния редактор на «Бесарабски фронт» беше открита в Хасково. URL: <https://lnk.ua/d7BHJb0KO> (дата звернення: 11.12.2025).
Karmazynovskiy, M. Yzlozhbata na glavnyia redaktor na «Besarabsky front» beshe otкрыta v Khaskovo [Karmazinovsky M. The exhibition of the editor-in-chief of the «Bessarabian Front» was opened in Haskovo]. Retrived from: <https://lnk.ua/d7BHJb0KO> [In Bulgarian].
11. Кармазиновский М. Кубейската общност в траур: на войната загина защитникът на украйна Михаил Буюкли. URL: <https://lnk.ua/fOI54Khcu> (дата звернення: 03.09.2025).
Karmazynovskiy, M. Kubeiskata obshchnost v traur: na voinata zahyna zashchytnykът na ukraina Mykhayl Buiukly [The Cuban community is in mourning: the defender of Ukraine, Mikhail Buyukly, died in the war]. Retrived from: <https://lnk.ua/fOI54Khcu> [In Bulgarian].
12. Кармазиновский М. Подкрепете героините от 88-ми отделен морски батальон с нашия уникален календар за 2025 година. URL: <https://lnk.ua/WhBQKf80m> (дата звернення: 25.05.2025).
Karmazynovskiy, M. Podkrepete heroynite ot 88-my otdelen morsky batalon s nashyia unykalen kalendar za 2025 hodyna [Karmazinovsky M. Support the heroines of the 88th Separate Marine Battalion with our unique calendar for 2025]. Retrived from: <https://lnk.ua/WhBQKf80m> [In Bulgarian].
13. Кармазиновский М. Пролетта разцъфна въпреки болката: Цветница в Бесарабия. URL: <https://besarabia.bg/proletta-razczafna-vapreki-bolkata-czvetnicza-v-besarabiya/> (дата звернення: 26.12.2025).
Karmazynovskiy, M. Proletta raztsyfna въпреки болката: Tsvetnytsa v Besarabiya [Karmazinovsky M. Spring blossomed despite the pain: Palm Sunday in Bessarabia]. Retrived from: <https://besarabia.bg/proletta-razczafna-vapreki-bolkata-czvetnicza-v-besarabiya/> [In Bulgarian].
14. Кармазиновский М. Татарбунарското районно българско културно-просветно дружество «Родолубие» отчете работата на своите неделни училища през последните пет години. URL: <https://lnk.ua/9oTWTIpng> (дата звернення: 20.12.2025).
Karmazynovskiy, M. Tatarbunarskoto raionno bълharsko kulturno-prosvetno druzhestvo «Rodoliubye» otchete rabotata na svoyte nedelny uchylshcha prez poslednyte pet hodyny [The Tatarbunar District Bulgarian Cultural and Educational Society «Rodolyubie» reported on the work of its Sunday schools over the past five years]. Retrived from: <https://lnk.ua/9oTWTIpng> [In Bulgarian].
15. Кармазиновский М. «Червен Великден, Зелен Гергьовден» – културен форум в Чушмелий събра родолюбци и пазители на традициите. URL: <https://lnk.ua/Pv3wulpx0> (дата звернення: 25.12.2025).
Karmazynovskiy, M. «Cherven Velykden, Zelen Herhovden» – kulturen forum v Chushmeliy събра rodoliubtsy y pazytely na tradytsyyte [«Red Easter, Green St. George's Day» - a cultural forum in Chushmelii brought together patriots and guardians of traditions]. Retrived from: <https://lnk.ua/Pv3wulpx0> [In Bulgarian].
16. Скорич В. Изложбата «Война през два обектива: там, където мълчанието крещи» връща фокуса върху съдбата на Украйна. URL: <https://lnk.ua/WnjKRT0aR> (дата звернення: 30.10.2025).
Skorych, V. Yzlozhbata «Voina prez dva obektyva: tam, където мълчанието крешчи» връшча fokusa въркhu съdbata na Ukraina [The exhibition «War through Two Lenses: Where Silence Screams» brings the focus back on the fate of Ukraine]. Retrived from: <https://lnk.ua/WnjKRT0aR> [In Bulgarian].

ПОТАПЕНКО Ірина

<https://orcid.org/0000-0003-4783-1816>

A Ph.D. in Philology, a research fellow
at the Ukrainian and Foreign Folkloristics Department,
M. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics
and Ethnology of the National Academy
of Sciences of Ukraine
(Kyiv, Ukraine) E-mail: ogyenko@ukr.net

CONSTRUCTION OF THE MEDIA IMAGE OF THE BULGARIAN COMMUNITY OF UKRAINE
IN THE CONDITIONS OF WAR
(BASED ON THE MATERIALS OF «BESSARABIAN FRONT»)

The purpose of the article is a comprehensive analysis of the construction of the media image of the Bulgarian community of Ukraine in the conditions of a full-scale war based on the material of the Bulgarian-language online resource «Bessarabian Front», in particular, the identification of key narratives, thematic dominants and strategies of representation, as well as the clarification of their role in the formation of the collective identity and public perception of the Bulgarian minority in the modern media space.

Methodology. The methodological basis of the study is an interdisciplinary approach that combines the methods of media studies, sociolinguistics and cultural anthropology. The work uses the method of content analysis to identify the main thematic blocks and narratives in the publications of the Bessarabian Front, as well as discourse analysis to interpret the ways of representing the Bulgarian community. The comparative method is used to compare different types of materials (informational, analytical, journalistic). Elements of narrative analysis made it possible to explore personalized stories as a tool for forming collective identity. In addition, the descriptive-analytical method was used to generalize the results obtained and formulate conclusions.

The scientific novelty of the study lies in the comprehensive analysis of the media image of the Bulgarian community of Ukraine in conditions of full-scale war on the material of the Bulgarian-language regional publication Bessarabian Front, which is considered for the first time as an integral object of media and ethnocultural research. The work first identifies and systematizes the main narratives and strategies of representation of the Bulgarian minority during the war, in particular integration, solidarity, ethnocultural self-representation.

Conclusions. The media image of the Bulgarian community of Ukraine, formed in the publication «Bessarabian Front», has an integration character and represents Bulgarians as an integral part of Ukrainian society, actively participating in the resistance to Russian aggression and sharing common values and war experience. It has been established that the key role in constructing this image is played by thematic narratives of participation in the war, volunteering, mutual assistance and everyday life, which contribute to the formation of the idea of the community as socially active, united and patriotic. It has been proven that the media representation of the Bulgarian minority combines an integration discourse with an emphasis on preserving ethno-cultural identity. The main strategies for constructing a media image are identified – integration, solidarity, ethno-cultural self-representation. It was found that the regional media «Bessarabian Front» acts as an important tool not only for informing, but also for forming a collective identity, performing the function of a symbolic space for self-identification of the community in wartime. Thus, the media play a decisive role in the processes of constructing the image of national minorities during the war period, influencing both the external perception of these communities and their internal self-identification, which opens up prospects for further research in the direction of comparative analysis of media discourses of different ethnic groups in Ukraine.

Keywords: Bulgarian community of Ukraine, regional media, «Bessarabian Front», Russian-Ukrainian war, ethno-cultural identity.

Стаття надійшла до редакції 16.04.2026

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор С.В. Грищенко