

УДК 379.8:796.011.2

Клинова И.В., Таргонский Н.Н.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

*У статті розглядаються питання організації культурно-досугової діяльності старшокласників. Розкриті етапи методики спрямованої на формування культури дозвілля старшокласників.*

**Ключові слова:** учні старших класів, культура дозвілля, вільний час, культурно-досугова діяльність.

**Постановка проблеми и её связь с важными научными или практическими заданиями.** Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. Философия рассматривает свободное время в качестве пространства для осуществления специфических социальных процессов, выявляет истоки возникновения свободного времени и его взаимосвязь с рабочим временем, его социальную ценность. Социология и экономика осуществляют количественный и статистический анализ указанных процессов, исследуют характер и содержание свободного времени личности, деятельность социальных институтов досуга по его наполнению, аксиологию досуга. Психология обращает внимание на потребности и мотивы, определяющие поведение и поступки человека в этой временной сфере [2, 6]. В своей совокупности данные этих наук свидетельствуют о том, что свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека.

Разнообразие форм досуговой деятельности диктует разнообразие культуры поведения, общения, развития личностных качеств индивида, его духовных, физических и других социально-значимых потребностей и интересов, что находит отражение в индивидуальной социокультурной деятельности [2, 5]. В связи с этим актуализируется значение потребностей, связанных с различными видами, формами организации, функциями, содержанием досуговой деятельности, что определяет необходимость изучения развития культуры досуга личности.

Свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его производственно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени молодёжью является своеобразным индикатором её культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы [3, 4].

Актуализация вопросов культуры досуга старшеклассников обусловлена тем, что молодое поколение, в соответствии со своими социокультурными потребностями, время досуга посвящает в основном общению в молодёжных компаниях, группах сверстников, где формируется особая молодёжная субкультура, влияющая на становление личности молодого человека. Исходя из вышеизложенного решение проблемы культуры досуга старшеклассников является своевременным и актуальным.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Потенциал культурно-досуговой деятельности и возможности его использования в процессе формирования досуговых интересов личности исследуются в работах М.А. Ариарского, Г.А. Аванесовой, Г.М. Бирженюка, А.Д. Жаркова, Н.Ф. Максютинина, В.С. Русановой, Ю.А. Стрельцова, П.П. Терехова, В.Е. Триодина, Н.Н. Ярошенко и др. Данные исследователи отмечают, что культурно-досуговая деятельность выступает одним из главных направлений, способствующему становлению социальной активности человека, вовлекая его в различные виды творчества, досугового общения, формируя культуру потребления определенных ценностей (эстетических, духовно-нравственных, социальных, творческих и др.). Культурно-досуговая деятельность, как подчеркивается исследователями, обеспечивает реализацию досуговых интересов молодежи в том случае, если реализуются субъективные, т.е. личностные потребности в досуге и объективные – социально-культурные условия, способствующие раскрытию человеком собственного потенциала.

**Анализ научно-методической литературы** (Л.А. Акимова, Е.И. Дробинская, А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Э.В. Соколов, Ю.А. Стрельцов, В.И. Тарасенко, Д.В. Шамсутдинов и др.) позволяет сделать вывод, что под досугом обычно понимается время, которым человек распоряжается по своему усмотрению, не связанное с непреложными обязанностями, обязательствами; свободное от работы, учебы время, которое может быть использовано для удовлетворения личных потребностей и стремлений; часть жизненной среды человека, предназначенная для отдыха, преодоления усталости, утомления, восстановления физического и психического здоровья.

**Формулировка цели и задач работы.** Цель исследования – разработать методику формирования культуры досуга учащихся старших классов. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

– выявить формы и методы необходимые, для эффективной организации процесса формирования культуры досуга старшеклассников;

– разработать содержание этапов методики, направленных на формирование компонентов культуры досуга старшеклассников.

#### **Основной материал исследования**

Досуг для современных старшеклассников должен стать одной из первостепенных ценностей, так как в этой области реализуются многие социокультурные потребности учащихся. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга старшеклассники более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей. В современном обществе проблема досуга молодежи приобретает особую значимость.

Для эффективной подготовки старшеклассника при формировании культуры досуга необходим поиск современных форм и методов обеспечения эффективности данного процесса. В содержательном отношении процесс формирования культуры досуга представляется нам состоящим из функциональных этапов, ориентированных на формирование определённой группы личностно значимых качеств, характеризующих развитие всех структурно-функциональных компонентов культуры досуга и повышение уровней их сформированности. Исходя из данных теоретико-методологических оснований, нами были выделены основные этапы образовательной методики, которые отражают план преобразующей деятельности: диагностический, побудительно-ориентировочный, конструктивный, итоговый. Каждый этап характеризуется целью, технологическими характеристиками и промежуточным продуктом, что в целом позволяет получить конечный результат и достичь поставленной цели. Предполагаемым результатом реализации методики является положительная динамика уровней сформированности культуры досуга старшеклассников. Рассмотрим сущность, содержание и характеристики каждого этапа данной методики более подробно.

На диагностическом этапе осуществляется изучение потребностей и мотивов культурно-досуговой деятельности старшеклассников, выявляется уровень теоретической подготовки и степень владения способами организации культуры досуга, изучаются ценностные ориентации старшеклассников. Для получения необходимых сведений используются психолого-педагогические методики, тематические тесты и анкеты, модифицированные и разработанные нами диагностические материалы. Это позволит выявить, проанализировать и учесть в дальнейшем исходные показатели теоретико-практической подготовки старшеклассников в области культуры досуга.

Разработанный диагностический комплекс позволит определить как уровень сформированности каждого отдельного компонента как системы показателей культуры досуга, так и уровень сформированности исследуемого образования в целом. С целью извлечения дополнительных сведений об изучаемом явлении используется также метод наблюдения. В ходе наблюдения учащиеся изучаются в различных ситуациях их деятельности и поведения.

Побудительно-ориентировочный этап направлен на формирование и актуализацию потребностей в культурно-досуговой деятельности, связанных со становлением личностного, заинтересованного отношения к своему досугу, которое выражается в мотивации поступков и действий, а также в осознании необходимости культурно-досуговой деятельности.

Содержание учебного материала на данном этапе представляет собой простое описание фактов и явлений, опирающееся на использование житейских понятий. Старшеклассники на данном этапе знакомятся с историей возникновения культуры досуга, актуальностью свободного времяпровождения, ролью и значимостью культурно-досуговой деятельности. Наиболее результативными в процессе ориентации и становления потребностно-мотивационной сферы являются следующие приёмы: насыщение содержания материала историческими справками, а также современными представлениями о принципах организации досуга; использование занимательности в изучаемом материале (интересные научные данные, эмпирические наблюдения, парадоксальные факты и т. д.); раскрытие научной и практической значимости культуры досуга для общего развития и укрепления здоровья; обоснование необходимости культуры досуга для продуктивной жизнедеятельности и самосовершенствования; положительный пример; анализ различных жизненных ситуаций, демонстрирующих значимость норм и правил культуры досуга.

Данная группа приёмов направлена на то, чтобы создать у старшеклассников, новые впечатления, вызвать удивление, побудить их к раздумьям, размышлениям о смысле человеческой жизни, о роли культуры досуга в жизни человека, о собственном досуге и его значении для самореализации.

Деятельностно-практический этап предполагает ориентацию поведения личности старшеклассника на реализацию норм и требований культуры досуга, овладение способами культурно-досуговой деятельности. На данном этапе происходит вхождение учащегося в реальную культурно-досуговую деятельность и интеграция этого опыта в своей жизнедеятельности.

Для более эффективного формирования культурно-досуговой деятельности активизируются следующие виды деятельности: образовательная, культурная, спортивно-массовая, физкультурно-оздоровительная, игровая, коммуникативная. Одним из основных видов содержательного наполнения досуга старшеклассников является культурная деятельность – сфера самовыражения и самореализации личности, её потенциальных желаний и возможностей, что позволяет включать этот вид деятельности в рамки времени, свободного от общественного или иного принуждения [6].

В процессе культурной деятельности учащиеся знакомятся с искусством, природой, трудом, нормами и правилами межличностного общения, нравственными и эстетическими ценностями.

Применяются просветительские формы обучения, они включают в себя беседы, диспуты, дискуссии. Старшеклассник познаёт не только что-то новое, но и учится формировать свою точку зрения.

Познавательльно-развлекательная, на которой организуются интеллектуальные игры "Брей – ринг", "Что? Где? Когда", которые включают вопросы на спортивную тематику.

Наибольший интерес у старшеклассников вызывает такая форма организации досуга, как дискотека. Существуют два вида дискотеки – просветительно-образовательные (дискотека – клуб) и танцевально-развлекательные (дискотека – танцплощадка). Если в первом случае преследуется чёткая цель, которая сопровождается какой-то тематикой, то вторая не имеет никакой цели [1]. Так, создание диско-клуба способствует развитию музыкального вкуса.

Одним из чрезвычайно важных видов занятости свободного времени учащихся в современных условиях становится физкультурно-оздоровительная деятельность.

Организовываются физкультурно-оздоровительные праздники – разовые мероприятия, длящиеся не более 2-3 ч, в которых самое активное участие принимают большое количество молодёжи, причем количество участников не ограничено. В празднике используется широкий арсенал упражнений, разной степени физической подготовленности и состояния здоровья, чтобы каждый мог найти себе занятие по душе. В программу праздника включены как индивидуальные виды упражнений, так и командные. Праздники имеют свои названия: "Велосипедные старты", "Лыжня зовёт", "Бегом и пешком за здоровьем", "Конкурсы самых сильных, ловких" и др. Одним из самых зрелищных является праздник "Белорусская снежинка". В программу, которой включается: бег на лыжах и коньках, зимние аттракционы, футбольные турниры на снегу, эстафеты с переносом ведер воды, игра "Взятие крепости", метание снежков в цель и др.

Следующая форма массовых физкультурно-оздоровительных мероприятий – спартакиады. В программе спартакиады, кроме спортивных соревнований, проводятся культурные мероприятия, экскурсии, выставки.

Спортивные соревнования – это специфическая форма соперничества, каждый участник которого с помощью определенных приемов в равных для всех условиях стремится достичь наилучшего результата, переиграть и победить остальных участников. Спортивные соревнования проводятся для выявления сильнейших в том или ином отношении, ради расстановки участников по занятым местам по данным результатов их состязательной деятельности. Проводятся соревнования по волейболу, баскетболу, футболу, гандболу, настольному теннису. Помимо классических, проводятся также спортивно-творческие соревнования.

Спортивно-рекреационный туризм по своим целям может иметь спортивную, учебную, исследовательскую, экологическую направленность и их сочетание. Эти цели реализуются через мероприятия спортивно-оздоровительного туризма, к которым относятся различные виды деятельности связанные как непосредственно с природной средой, так и с пропагандой, рекламой этого вида туризма:

– туристский слет – комплексное спортивно-туристское праздничное мероприятие в условиях природной среды, проводимое с целью привлечения желающих к занятиям спортивным туризмом;

– ярмарка, конкурс, фестиваль – на них демонстрируются достижения туристов через кино-, фото-, видеопозакази различных мероприятий, проводятся выставки самодельного туристского снаряжения, фестивали туристской песни;

– показательные выступления проводятся с целью пропаганды занятий спортивным туризмом с показом полученных в процессе занятий умений и навыков, чаще всего это элементы скалолазания, преодоления искусственных препятствий;

– профильный палаточный лагерь – его целью является оздоровительная и образовательная деятельность по различным направлениям юношеского творчества с организацией быта в условиях природной среды;

– соревнования заключаются в прохождении дистанции, содержащей естественные и искусственные препятствия, выполнении специальных заданий с использованием снаряжения, облегчающего передвижение, обеспечивающего безопасность и выполнение технических и тактических задач;

*Подвижные игры* способствуют развитию кругозора, внимательности, наблюдательности. Старшеклассник постоянно стремится к деятельности и удовлетворяет эту потребность в игре. Игра заслуживает большого уважения за огромные педагогические возможности, заложенные в ней. В игре воспитываются нормы общественного поведения, ибо она требует дисциплинированности, самостоятельности, целеустремленности, коллективизма, умения подчинять личные интересы общим.

В основе подвижных игр лежат физические упражнения, которые дают большой оздоровительный эффект, благотворно влияя на сердечно-сосудистую, дыхательную и другие системы организма учащегося. Подвижные игры укрепляют мышцы, улучшают обмен веществ, а в сочетании с корригирующей гимнастикой вырабатывают хорошую осанку. Правильно организованный активный отдых снимает утомление и повышает работоспособность учащихся.

Наибольший эффект приносят подвижные игры, когда они проводятся в виде комплексных соревнований, например "Спортландия".

В структуре свободного времени старшеклассника игровая деятельность является достаточно специфическим видом деятельности, которая в содержательном плане рассматривается в части

емоционально-нравственной выраженности отношения личности происходящим событиям, в том числе и к самой себе. Игровой вид деятельности в содержательном отношении предполагает овладение опытом поведения социально-активной личности.

Именно поэтому, роль игровой деятельности в сфере свободного времени и досуга старшеклассников чрезвычайно велика, так как она органично входит в общую систему деятельностного воспитания в сфере свободного времени. Она хорошо сочетается с другими видами деятельности, часто компенсируя то, что не обеспечивается ими. Обучение, культурный досуг, спорт, труд, игра, общение взаимно проникают друг в друга и составляют содержательную сторону образа жизни старшеклассников и их творческое развитие в сфере свободного времени и досуга.

Итоговый этап, на котором старшеклассникам предлагается написать творческую работу (эссе), в которой нужно было высказать своё мнение в решении проблемы культуры досуга, обозначить свою позицию. Такая форма работы с учащимися позволяет осуществить обратную связь, проконтролировать их уровень знаний, скорректировать направление культурно-досуговой деятельности, помочь в самоопределении, дать рекомендации.

Осуществляется анализ сформированности потребностно-мотивационной сферы, ценностных ориентаций и достигнутого уровня знаний в области культуры досуга, сформированных умений, навыков и способов культурно-досуговой деятельности.

**Выводы и перспективы дальнейших разработок.** Таким образом, предложенная нами методика позволяет пробудить у старшеклассников интерес к культуре досуга, вооружить их знаниями, апробировать механизмы перевода знаний в устойчивую жизненную позицию на основе сформированности у них умений культурно-досуговой деятельности, развить творческие способности, реализуемые в конкретном поведении учащихся на основе ценностного отношения к своему свободному времени, что, в свою очередь, позволяет последовательно и целенаправленно формировать у них культуру досуга. Выполненное нами исследование не исчерпывает всего разнообразия аспектов культуры досуга молодежи. Значительный интерес представляет исследование культурно-досуговой деятельности и особенностей ее формирования у студентов.

#### Использованные источники

1. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ : НПО Профиздат, 2002. – 288 с.
2. Социально-культурная деятельность: история, теория, основные сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильникова. – М. : МГУКИ, 2001. – 237 с.
3. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга / Ю.А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.
4. Фисюк, Т.Т. Психолого-педагогический аспект сценария молодежных культурно-досуговых программ / Т.Т. Фисюк. – Барнаул, 2001. – 168 с.
5. Шамсутдинова, Д.В. Досуговая деятельность как фактор социально-культурной интеграции личности: автореф. докт. пед. наук / Д.В. Шамсутдинова. – Спб., 2003. – 42 с.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория / Н.Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2000. – 204 с.

*Klinova I., Targonsky N.*

#### THEORETICAL BASES OF FORMATION OF CULTURE OF LEISURE OF PUPILS OF THE SENIOR CLASSES

*The article deals with the organization of cultural and leisure activities of high school students. The technique of creating a culture of leisure seniors consisting of the following functional stages: diagnosis, which is carried out to examine the needs and motives of cultural and leisure activities of high school students, revealed the level of theoretical training and the degree of ownership of ways of organizing leisure culture, value orientations studied high school; causative-tentative step aimed at forming and maintaining the needs of cultural and leisure activities associated with the development of personal, concerned attitude to leisure time, which is expressed in the motivation of behavior and actions, as well as awareness of the need for cultural and leisure activities; activity-practical stage assumes orientation behavior of the person of the senior pupil in the implementation of the standards and requirements of leisure culture, mastering the techniques of cultural and leisure activities; the final stage in which the analysis is carried out of formation need-motivational sphere, values and the achieved level of knowledge in the field of leisure culture, formed skills and methods of cultural and leisure activities.*

*The proposed method allows high school students to arouse interest in the culture of leisure, to equip them with the knowledge to test mechanisms for the transfer of knowledge in a sustainable and purposeful stance to form a culture of their leisure time.*

**Key words:** *pupils of the senior classes, culture of leisure, free time, cultural and leisure activity.*

*Стаття надійшла до редакції 15.09.2015 р.*